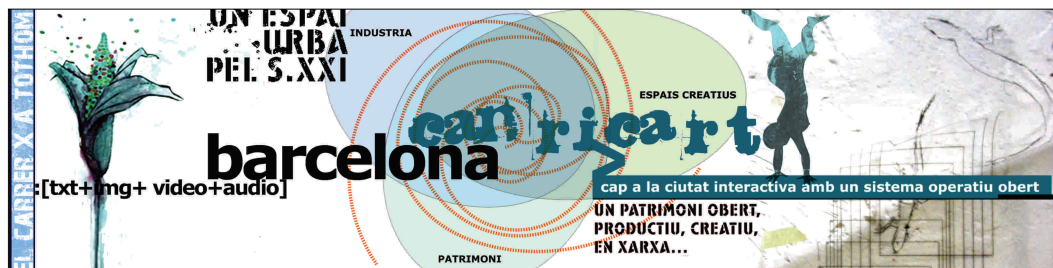


can ricart

**un espai urbà pel s xxi
un patrimoni viu:
obert, productiu, creatiu, en xarxa ...**



de la cadena industrial a la xarxa d'idees

can ricart, un dels últims graons que es conserven de l'entramat industrial del s.xix, té la possibilitat de transformar-se en una nova estructura de coneixement, que substitueixi el concepte de cadena serial vuitcentista per una de xarxa permeable i orgànica, pròpia del segle XXI

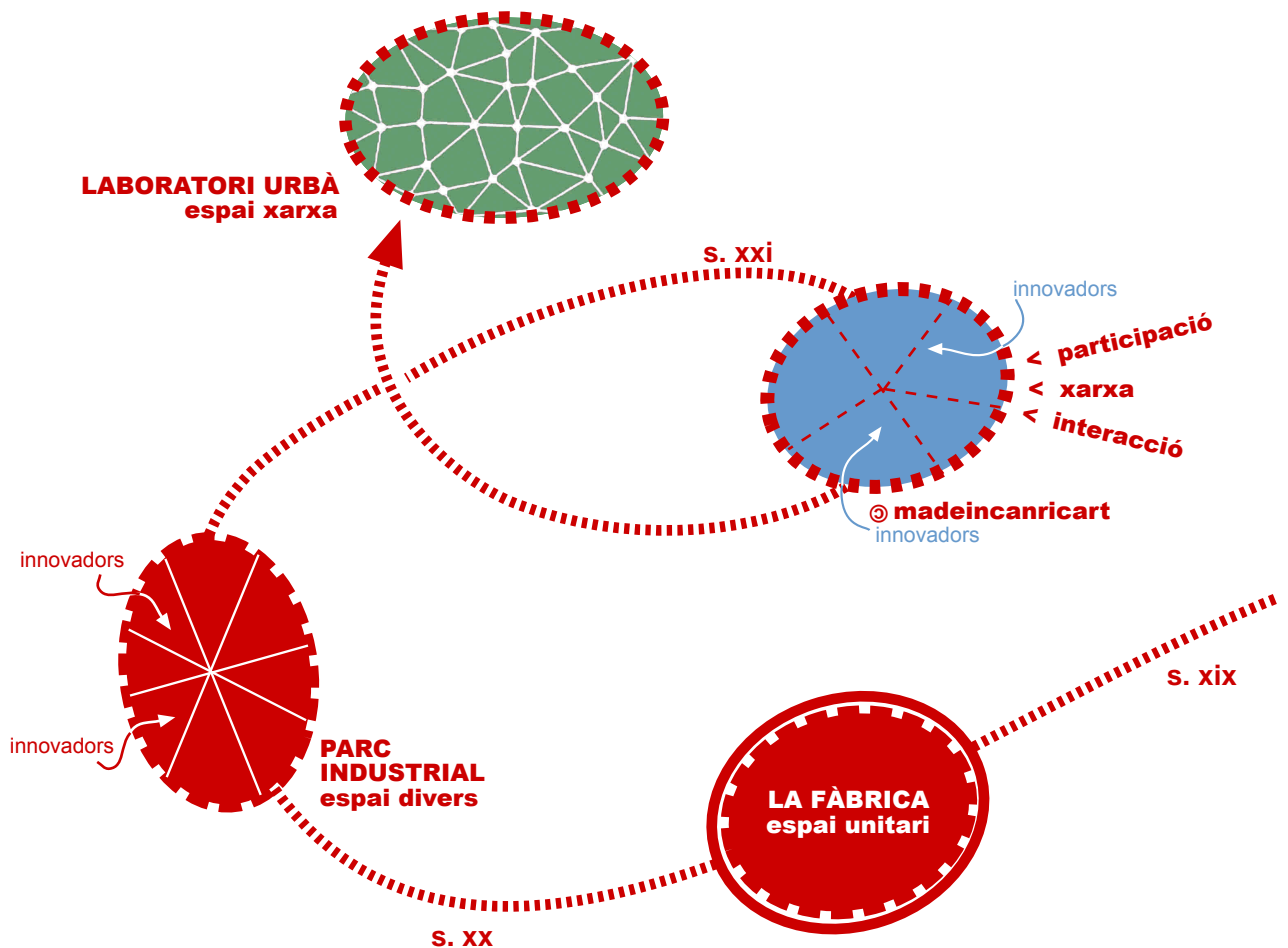
can ricart: evolució

can ricart té un segle i mig d'existència.

en els orígens (s.xix) can ricart va ser ideat com un espai unitari de treball en 'cadena': la fàbrica

a principis del segle XX el recinte s'obre i es diversifica cap a altres activitats industrials i innovadores (com en el seu moment va ser la indústria química) can ricart esdevé un parc industrial

aquesta diversificació es va desenvolupant durant tot el segle XX, fins a incloure activitats productives de tipus artístic i/o cultural. es posa així la llavor del que ara comença a definir-se com un espai xarxa, un laboratori urbà a on potenciar la interacció entre patrimoni, indústria i espais creatius a la nostra ciutat, el lliure transit/transferència de persones, coneixements i materials, en una nova esfera pública innovadora.



de la ciutat fabril a la ciutat del coneixement

"... la supervivencia y el bienestar de la communitas (y por lo tanto, e indirectamente, también de la societas) dependen de la *imaginación* humana, de su inventiva y coraje para romper la rutina y aventurarse por caminos inexplorados. en otras palabras, depende de la habilidad humana para vivir en riesgo y aceptar responsablemente sus consecuencias. En estas habilidades descansa la *economía moral* - cuidado y ayuda mutuos, vivir para el otro, tejer la trama del compromiso humano, ajustar y corregir los lazos interhumanos, transformar los derechos en obligaciones, compartir la responsabilidad del destino y el bienestar de todos -" □

de "Amor líquido. acerca de la fragilidad de los vínculos humanos", Zygmunt Bauman

can ricart: espais

espai de producció cultural.

Hangar. Centre de recursos artístics.

Nau21. Centre de producció cultural. (art, ciència i tecnologia)

Residències per a investigadors de naturalesa diversa.

espai social

espai inter-generacional (des de la tercera edat a la primera infància)

cantina

sala de juntes

hamam

sales polivalents

cuina popular

hortes Veïnals

espai industrial (escoles i empreses)

espai memòria.

centre de documentació

museu viu (un espai específic d'exhibició i interacció amb la creació contemporània)

- * l'estructura de can ricart ha d'estar basada en criteris de sociabilitat i inter-comunicació
- * els espais residents han d'estar compromesos amb la realitat social configurada en can ricart
- * els vincles entre aquestes realitats són de compromís solidari: estudiar fórmules de relació i gestió conjunta.

can ricart: objectius

1. preservació de la memòria
2. present continuu
3. projecció de futur

construir un nou model de ciutat on les Arts, la Ciència i la Tecnologia generen les dinàmiques que li donen vida.

una ciutat és un patrimoni històric i social comú (memòria) en un present d'acció contínua (participació, producció i difusió) que assegura un futur millor i sostenible.

1. preservació de la memòria

- conservació del patrimoni de can ricart.
- el recinte com museu viu del passat industrial i de la seva resignificació contínua. per exemple, integrar maquinària industrialment obsoleta per a la urgència de la producció industrial, però útil per ús artístic més pacient i experimental –així part de Nau 21 pot ser 'una sala' d'aquest museu viu.
- creació d'un centre de documentació obert, oferint arxius físics i digitalitzats. Per exemple, col·lectius artístics i socials disposen de material documental únic sense espai per a la seva organització arxivística i de consulta. documentació de la història del treball. funcionaria també com un centre de recursos, oferint projectes propis d'investigació, difusió i educació.
- recuperació arqueològica dels últims banys àrabs de Catalunya, amb la intenció de recuperar els vincles entre les cultures del Mediterrani.

2. present continu

- regeneració de l'espai físic com un lloc de trobada ciutadana on es potencien dinàmiques de convivència activa i d'interrelació entre la creació i la vida quotidiana.
- compatibilitzar els projectes urbanístics amb la visibilitat del conjunt històric.
- afavorir que l'actiu cultural visqui i treballi en un mateix espai físic a través de programes per a artistes i investigadors en residència.
- potenciar la pluralitat d'usos del recinte:
- producció artística, cultural i industrial involucrant a l'entramat social.
- tallers industrials, empreses i escoles d'oficis que ofereixen un servei a la producció artística. Investigar formes de viabilitat econòmica (cànon? Esponsoritzacions?)
- i+d: desenvolupament de noves tecnologies i indústries aplicades a la creació artística i al revés, posar artistes al servei de la ciència i la indústria.
- aproximació de les noves tecnologies al barri: internet gratuït, recursos energètics sostenibles... (per exemple, nau21 podria facilitar tecnologia informàtica; en la selecció d'empreses es podrien prioritzar les que proveïssin de recursos energètics sostenibles al conjunt de can ricart)
- sales polivalents d'assaig i representació obertes al públic on difondre material propi i altres que aportin noves mirades sobre la relació art-ciència-indústria i la construcció de teixits socials alternatius.
- àrees de participació veïnal (hortes populars, el hamam, àrees verdes, la cantina, una cuina comunitària, botigues de comerç just, bugaderia, etc., i activitats veïnals)
- dinàmiques de gestió i participació que generin valors democràtics de convivència i interacció cultural. la cultura com eina de cohesió social.

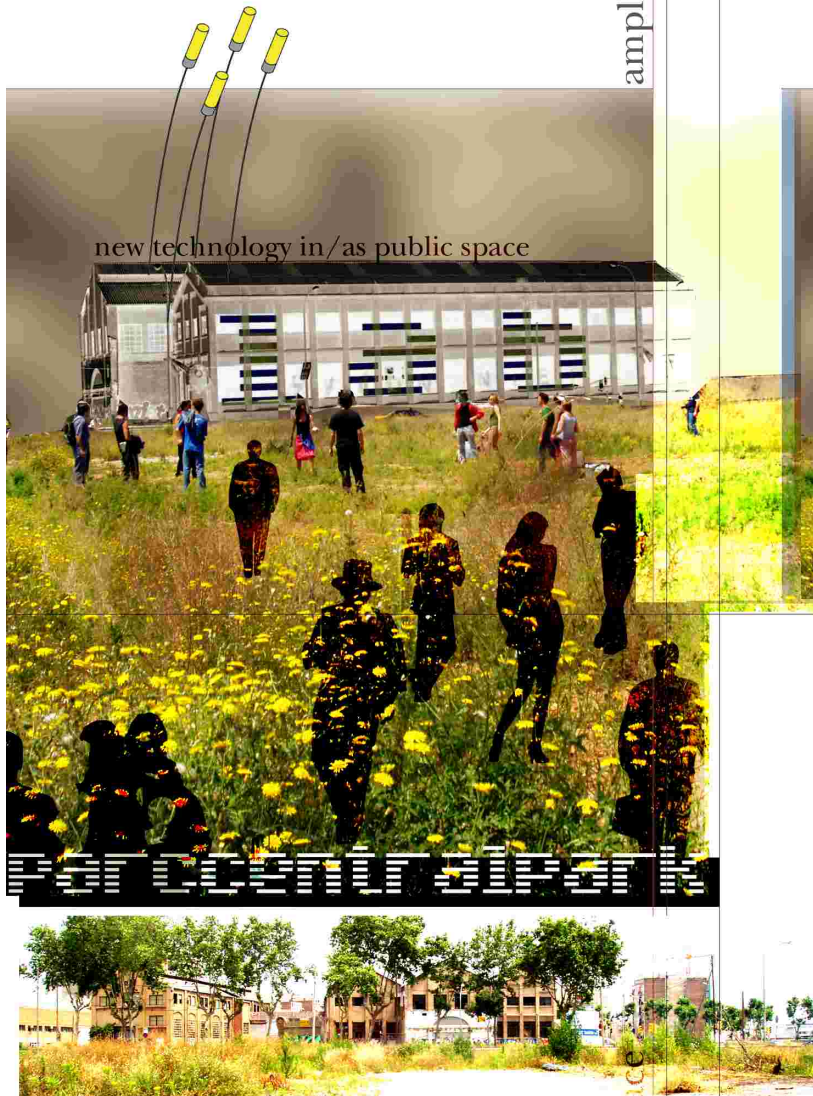
3. projecció de futur

- xarxes amb altres espais de barcelona i d'altres ciutats.
- generació de circuits de difusió de la creació contemporània, de producció pròpia i externa.
- consolidació de les estratègies d'integració a través de la cultura.

el domini públic

ParcCentralPark_lab: an emerging urban kitchen

23 juliol, 2004



espai públic autònom
+ domini públic: físic i virtual

El marc cultural, polític i legal d'aquest moviment és l'espai que anomenem el domini públic. Com a domini públic entenem una esfera que no pertany ni a l'estat ni al mercat, sinó a tota la societat, i és manejada i controlada per la societat mateixa (no confondre amb el 'servei públic' mantingut per l'estat).

El nou domini públic autònom ha de ser reconegut per les institucions com a mitjà de democràcia participativa i d'un nou municipalisme.

Definicions = espai públic: l'espai físic col·lectiu que és lliurement accessible a tots. Espai públic virtual: l'espai creat per Internet i altres classes de xarxes tecnològiques, tals com la missatgeria sms i els telèfons mòbils, accessible a tots. Domini públic: espai públic, tant físic com virtual; l'espai comunament compartit d'idees i memòries i les manifestacions físiques que incorporen.

fonts:

manifest de les televisions urbanes: televisió de lliure accés

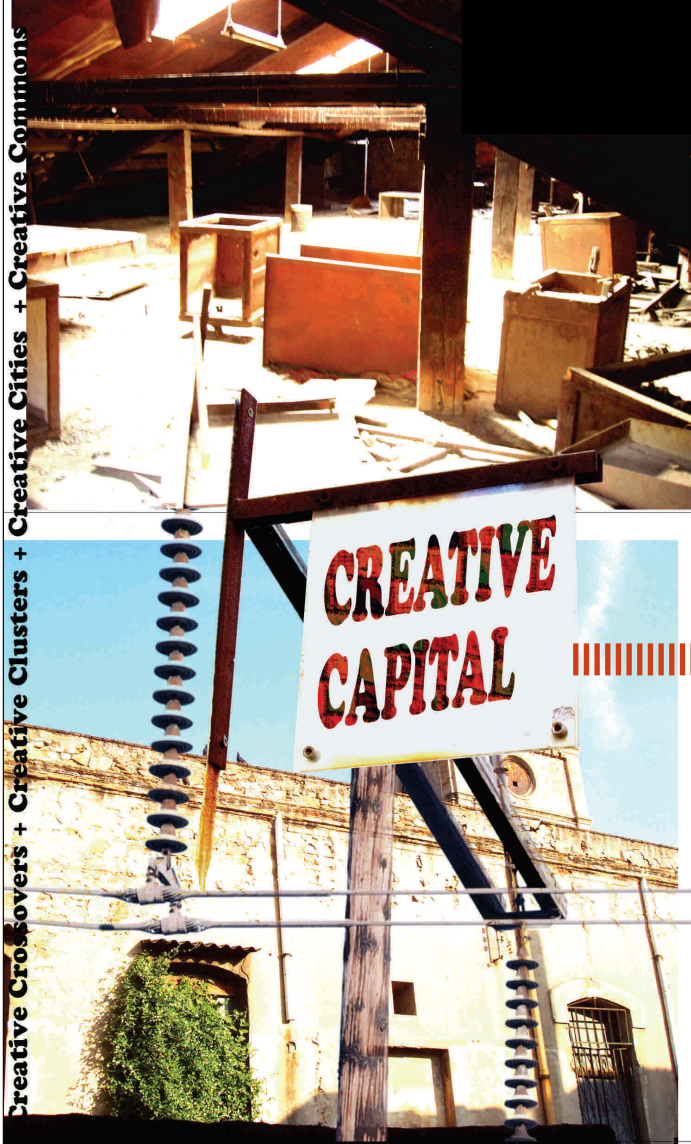
http://www.straddle3.net/context/03/ca/2003_04_23.html

fused space: nova tecnologia en/com espai públic

http://straddle3.net/context/03/ca/2004_07_23.html

el capital creatiu

- Open innovation
- Open infrastructures
- Open environments
- Creative skills
- Creative industries
- Creative cities



Creative Crossovers + Creative Clusters + Creative Cities + Creative Commons

< ESPAIS CREATIUS

< INDUSTRIA

CAN RICART

< PATRIMONI



gener de 2006 - <http://nau21.net>

can ricart

Creative capital can be defined as the combined assets of society that enable and stimulate its people and organisations to be innovative and creative. To achieve this, we need to apply a wide variety of strategies in different domains, varying from education and economic policy, through to urban and cultural policy.

creative capital: culture, innovation and the public domain
http://straddle3.net/context/03/en/2005_08_19.html

Creating shared or public facilities is a key component of such strategies regardless of the type of cultural or economic activity. This is especially true for local governments when designing both physical environments as cultural and economic programmes. Such facilities can also host rapid prototyping of new concepts, products and services.

<http://creativecapital.nl/publicagenda.php>

can ricart : [patrimoni + industria + espais creatius]

del moviment urbà entorn a can ricart
emergeix una nova forma de fer ciutat, de habitar els espais...

per aturar a deslocalització de les activitats que encara hi resten i que aquest recinte s'inclougui íntegrament dins el Pla del Patrimoni del Poblenou, tot garantint que tingui un futur viu d'activitats, tant productives com culturals i cíviques.

durant més de 10 mesos, la Comissió "Salvem Can Ricart", integrada per més de quaranta entitats i col·lectius, del Poblenou, de Barcelona i també d'altres indrets, ha dut a terme diferents activitats per donar a conèixer la fermesa d'aquesta reivindicació: visites guiades per dins del recinte, assemblees amb veïns i veïnes del barri, una gran manifestació el mes d'abril, pancartes als balcons, debats a col·legis professionals i entitats culturals, resistència activa als desallotjaments i als enderroc, una carta al president de la Generalitat, activitats festives i culturals per dins de Can Ricart han estat una mostra de les diferents accions per demostrar la convicció del nostre plantejament.

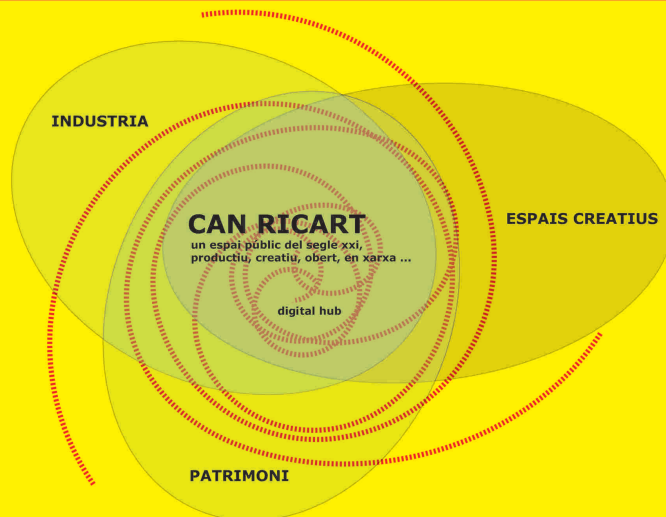
La nostra voluntat és aconseguir arribar a un acord que preservi íntegre el conjunt de Can Ricart. Tenim tres raons fonamentals:

- Pel seu valor patrimonial: és el model de fàbrica ideat a Barcelona i és l'únic recinte fabril complet que queda al Poblenou
- Per l'activitat que s'hi està desenvolupant i s'hi pot desenvolupar en el futur (industrial, artística, cultural i ciutadana).
- Pel factor d'equilibri que representa davant les agressions urbanístiques que s'han fet i es faran al seu entorn.

extractes del manifest 19 de desembre de 2005
HEM ACONSEGUIT ATURAR L'ENDERROC DE CAN RICART

[recerca + producció + formació + comunicació]: per un nou art de viure

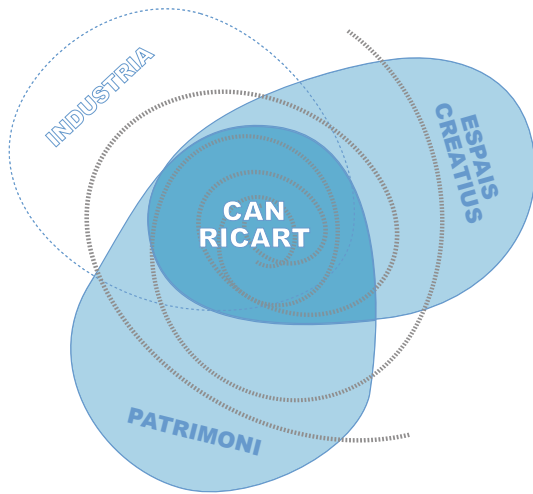
CAN RICART : RECONFIGURANT LA CIUTAT
la ciutat europea contemporània està formatejada segons 'windows'
incapaç de tenir accés al codi font de la programació (linux)



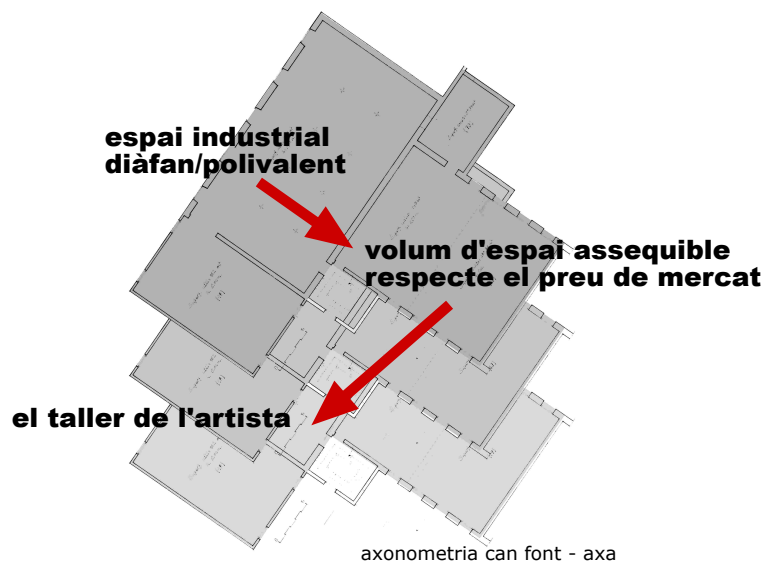
cap a la ciutat interactiva amb un sistema operatiu obert

MANI-FESTA-ACCIÓ

divendres 16 de desembre, a les 19.00 hores
rambla del poble nou - ramón turro (devant de l'aliança del poble nou) - metro L-4 - poble nou



: [patrimoni + espais creatius]



aquest tipus de tallers han vingut afavorint una activitat on la col·laboració i l'intercanvi han estat fonamentals per a la creació. La creació és més rica si es conviu amb creadors d'altres disciplines i d'altres àrees del pensament. la producció cultural actual és multidisciplinària i mestissa.

tecnologia, pensament, capacitat d'organització i la possibilitat de donar-li una dimensió pública a un taller on hi havia escultors, artistes plàstics, video-artistes, ceramistes, dissenyadors, escenògrafs, inventors, enginyers..

proximitat amb Hangar i interacció entre els diferents espais creatius

> 'nou' us dels espais industrials



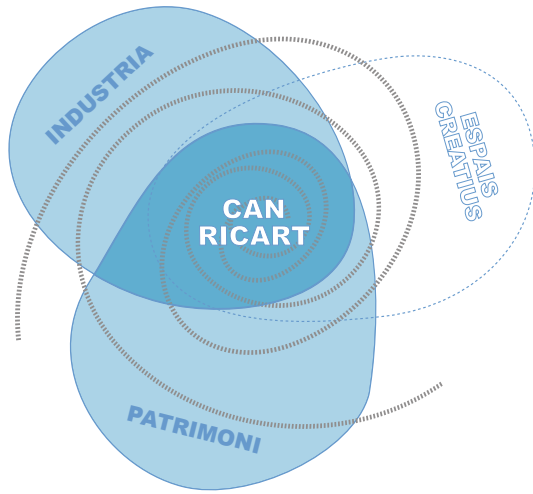
flea



can font - axa



nave7



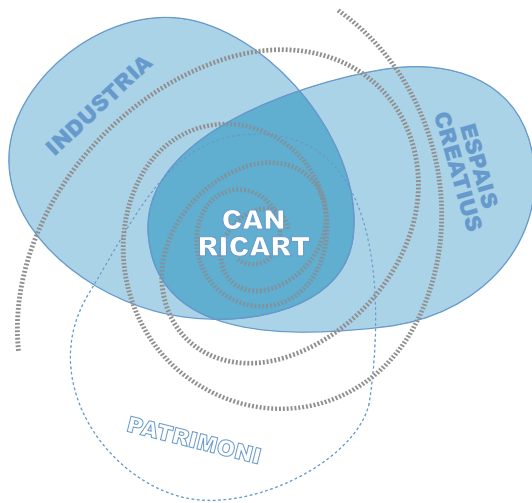
: [industria + patrimoni]

conservació del **patrimoni industrial viu**
[no convertit en mausoleu]

les diferents onades de industrialització
'estratificades' en una **activitat productiva contemporànea**.
versatilitat de l'espai per acollir diferents formats productius:
tèxtil, química, metall, fusta, cera ...
i ara, a més, les noves tecnologies digitals



gener de 2006 - <http://nau21.net>



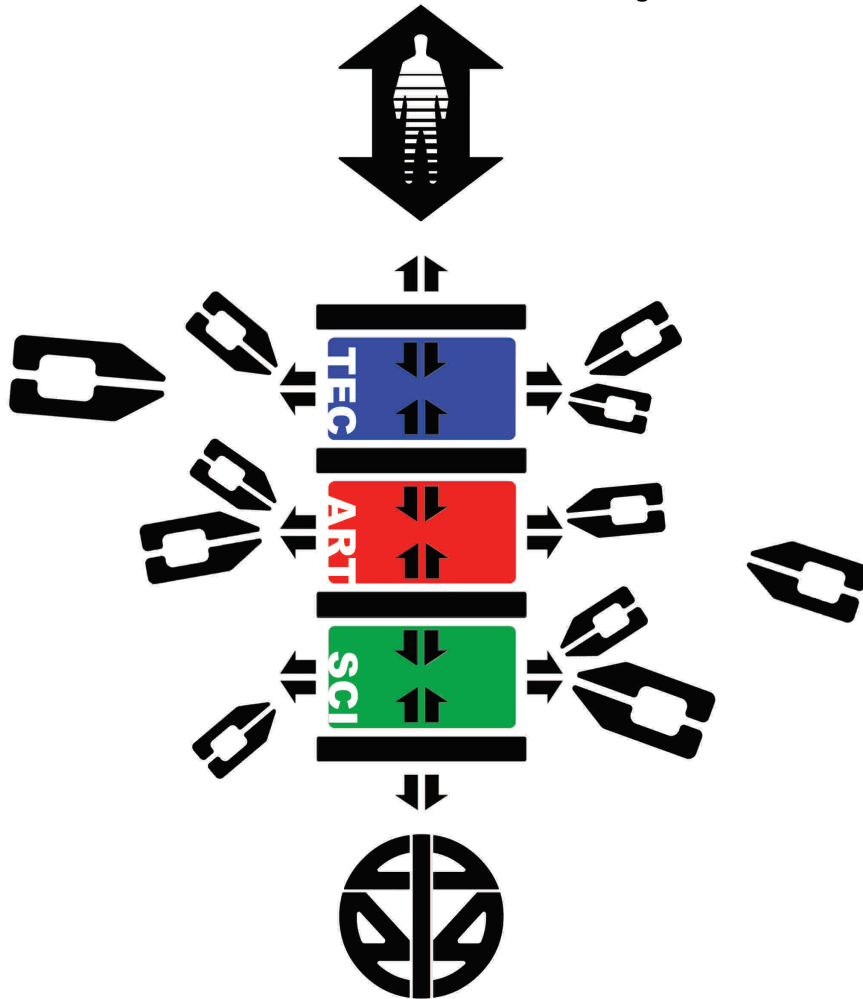
: [industria + espais creatius]

el recinte industrial de Can Ricart ha facilitat i enriquit l'accés dels artistes als recursos industrials necessaris per a la producció (matèria primera, components industrials, maquinària, tècnics...)

"... parlem dels usos i de proximitat. si tu tens una instal·lació industrial i al costat un creatiu, és molt fàcil que aquest últim pensi a fer coses amb les teves màquines. no pot ser que una ciutat sigui només per dormir-hi o un polígon només per treballar-hi. el problema de Barcelona és que està deixant marxar els seus poetes. marxa la creativitat a fora. **i la ciutat només millora quan la fem tots junts**".

Itziar González - actual / 10 de novembre 2005





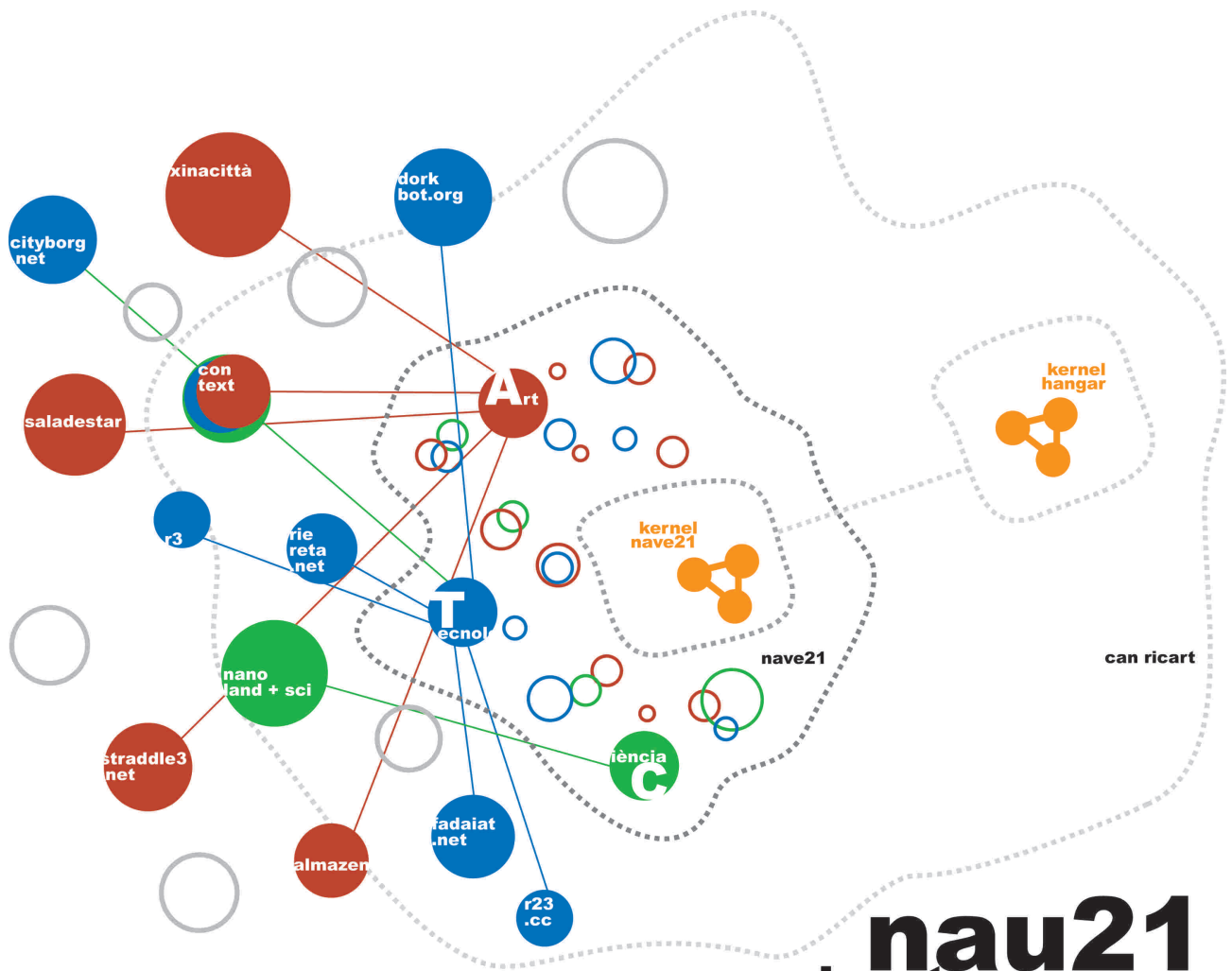
nau21
space station
+ vehicle

sistema operatiu obert

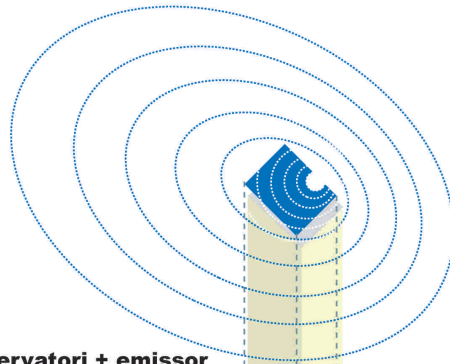
motor hiperdimensional
[core module]
[multimodular]
[life suport system + 'add on' modules]
[mission control crew]

combustible: art + sci + tec
[docking ports]

nau21.net



can ricart nau21
gener 2006 **XARXES**



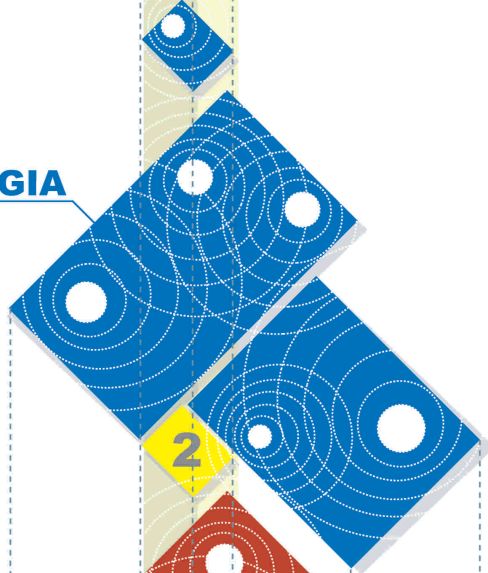
plantes torre - observatori + emissor

25 m²
25 m²

TECNOLOGIA

planta golfes

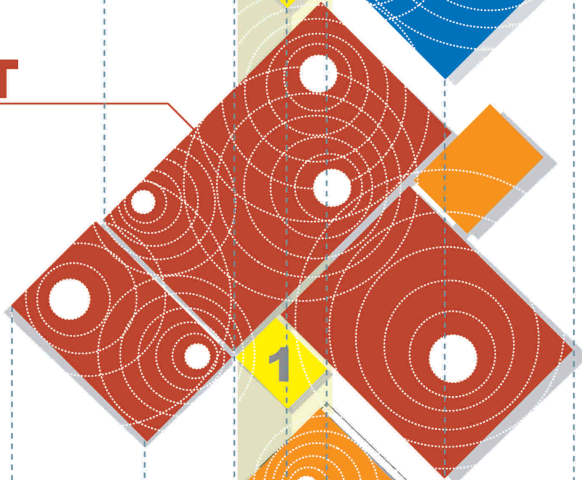
375 m²
282 m²



ART

planta primera

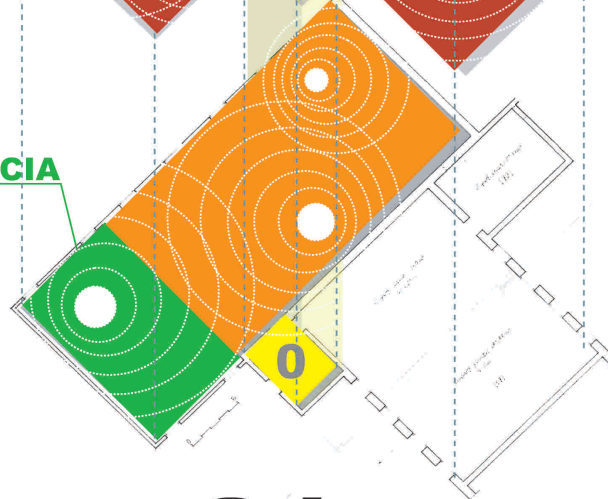
152 m²
375 m²
282 m²
51 m²



CIÈNCIA

planta baixa

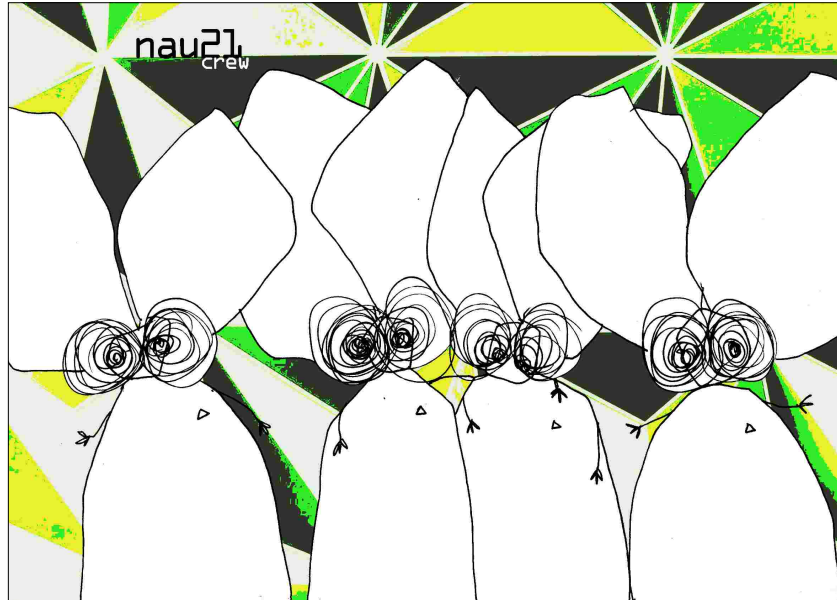
152 m²
375 m²



nau21
can ricart **COMÚ**
gener 2006

"Computer... Computer...
(McCoy hands Scotty the mouse) speaking into the mouse: Aye. Hello computer." -- Scotty,
"Just use the keyboard." -- G'vnr Nichols,
"Keyboard. How quaint." -- Scotty,□

Star Trek IV: The Voyage Home



el nom nau21 evoca la imatge d'una nau espacial,
i podem pensar el projecte mateix com a una nau amb tripulació, infraestructura i organització
que s'està preparant per al seu enlairament.
com qualsevol nau, aquesta necessitarà també la seva 'sala de màquines'
i un sistema operatiu per que la infraestructura tecnològica pugui funcionar correctament.

Per aquesta raó és important que es pugui constituir un 'kernel' , un nucli tecnològic
que posi a la disposició de la 'tripulació' i dels 'passatgers' les eines
i els serveis que ells puguin necessitar durant el seu viatge .

per les característiques mateixes del projecte nau21,
la plataforma ideal es la del programari lliure,
una xarxa distribuïda de coneixement ,
oberta a tots els individus, de qualsevol país, raça, religió i color polític.

una xarxa formada per persones, on cada node és important
i el concepte del qual de fons és el de cooperació i no el de competició ,
on l'ús no es confon amb el consum.

per la infraestructura base es necessitarà un servidor,
una màquina on instal·lar serveis
que facilitin la comunicació entre els membres de la 'tripulació' (forums, email),
que els permetin tenir un lloc on guardar informació relativa al projecte (ftp),
i que siguin un punt de referència per als 'passatgers' interessats (webs , newsgroup, xat...).

també es necessitaran col·laboradors de tot tipus , tècnics , programadors, artistes gràfics ...
els serveis oferts inclouran també , producció i presentació de programari
i tallers de informàtica general i d'aplicacions específiques .

doncs ... a enlairar !

SCI

node: ciència

“L'art en la ciència és afegir l'emoció com ingredient per a la compressió de la natura”

Per què?

- per distribuir el coneixement,
 - per lluitar contra la ignorància i les seves conseqüències inquisidores.
 - per que el coneixement és alliberador.
- per donar suport a iniciatives de cultura científica i divulgació.
- per donar suport a científics precaris dintre i fora del món acadèmic.
- per fer ciència i ciutat.
- per a servir de plataforma d'intercanvi de científics, artistes i altres productors culturals.
- per a mantenir una base de dades
 - i fer un seguiment i dissenyar un mapa d'iniciatives similars i agents involucrats.
- per lluitar contra la crisi en vocacions científiques.

Com?

- Plataforma de divulgació (presentacions): Experts Estudiants
- Centre de documentació Art-Ciència-humanitats
- Seguiment de l'estètica en la ciència
- Seguiment de la filosofia del coneixement
- Seguiment d'altres centres similars:
 - Consortium for the Science and Arts (Berkeley),
 - Kings Collage (Londres),
 - Schloss Castle (Deutschland)
- Ciència en la Ciutat – Cafè Científic – Tertúlia Científica
- Ràdio per Internet. Tertúlies. L'oïdor (via web) proposa el tema i participa en el discurs.
- Facilitar l'accés a les plataformes científiques,
 - la bibliografia tècnica restringida,
 - els serveis de metrologia universitaris,
 - els laboratoris públics
- Promoure trobades (anuals) d'estudiantats de Doctorat
 - on expliquin els seus projectes de tesis.
 - Alguns d'aquests temes seran la notícia de descobriment de demà
 - (en que treballen avui els científics?).
- Tallers comunicació científica
- Tallers divulgació científica

Per fer això es necessita:

- un espai físic d'oficina i reunió,
- accés fàcil a un espai per a presentacions,
- una base bibliogràfica,
 - un servei de manteniment de la base de dades
 - i ocupar-se de facilitar la seva difusió
 - (agafar el telèfon i fer cridades i posar gent en contacte)
 - (tot això ho pot realitzar una persona que és responsable de l'oficina)
- Un comitè de tres o quatre persones d'experts, lloc rotatiu obert a tots els experts
- Una xarxa de col·laboradors (oberta) més o menys compromesos amb el projecte

Això és una iniciativa original, emergent en altres llocs, com a tal inexistent en la península, factible i necessària. Factible perquè la inversió és moderada i la quantitat de persones potencialment interessada que ja està fent coses similars (productor o consumidor), de manera desordenada (i poc sinèrgica) localment i mundialment.

ART

node: art

CAN FONT: UN ESPACIO PARA EL INTERCAMBIO EN LA CREACIÓN - 1 diciembre 2005

La situación actual:

- > El conflicto que se vive estos días en Can Font es reflejo de una problemática más profunda en la ciudad de Barcelona: la falta de espacios destinados a la creación. Apenas existen talleres en Barcelona tan grandes como Can Font destinados a la creación y a la producción (1.000m² sólo la superficie ocupada por AXA). En los últimos años, sólo en Pueblo Nuevo, han desaparecido más de 100.
- > Este tipo de talleres han venido favoreciendo una actividad donde la colaboración y el intercambio han sido fundamentales para la creación. La creación es más rica si se convive con creadores de otras disciplinas y de otras áreas del pensamiento. Esto se refleja en la producción cultural actual, que es multidisciplinar y mestiza.
- > Durante 10 años, los miembros de AXA hemos estado trabajando en Can Font en distintas disciplinas: escultura (hierro, madera, forja y diversos materiales industriales) artes plásticas (pintura, grabado, fotografía) audiovisuales (cine, video, animación) diseño (cerámica, diseño industrial, diseño de interiores) escenografía (cine, publicidad, teatro) ingeniería (sistemas de energías sostenibles). La convivencia entre estas disciplinas ha favorecido el carácter multimedia de muchos de las obras surgidas de Can Font y que otros artistas hayan aprovechado las instalaciones y las habilidades de los artistas residentes para realizar sus propios proyectos.
- > En el último medio año, los nuevos colectivos que han llegado al taller: Context (1) y City Mine(d) (2) han aportado al espacio y al colectivo herramientas y valores necesarios para una nueva etapa en Can Font: Tecnología, Pensamiento, Capacidad de Organización y la posibilidad de darle una dimensión pública al taller. Por otro lado Can Ricart se ha convertido en un referente por su capacidad de acoger la actividad y la opinión de distintos colectivos y artistas que actúan en Barcelona, generando una red de contactos y recursos que ha favorecido el intercambio y la colaboración en la línea de lo que pensamos que debería ser el nuevo Can Font.
- > La cercanía con Hangar (3) otro centro de creación dentro del recinto Can Ricart, con 8 años de experiencia y apoyo institucional, permite vislumbrar una situación de convivencia y colaboración más allá de las propias paredes del taller, beneficiosa para unos y otros. Así lo demuestra la intensa relación y colaboración mantenida los últimos meses.
- > El recinto industrial Can Ricart ha facilitado y enriquecido el acceso de los artistas a los recursos industriales necesarios para la producción (materia prima, componentes industriales, maquinaria, técnicos...) Este patrimonio creativo/productivo, hace que Can Ricart cuente con un gran potencial como apuesta de futuro de la ciudad, fomentando la interrelación con la industria y aprovechando estos recursos para la formación y el I+D.

(1) context

<http://straddle3.net/context/>

<http://straddle3.net/openfridays/>

"Una nueva cultura planetaria emerge en el contexto de la información digital y de sus conexiones. una cultura que supera los viejos enfrentamientos entre dimensiones culturales tradicionales (ciencia-arte, universal-nacional, público-privado, trabajo-ocio, entretenimiento-educación...)

El proyecto Context está dedicado a la investigación y desarrollo, basados en la red, alrededor de este nuevo contexto cultural. Las iniciativas del proyecto proponen apropiarse y diseminar la cultura emergente como un nuevo arte de vivir.

El proyecto Context establece una estructura fluida para el mundo post-web, relacionando un proyecto con otro, un grupo con otro y ambos con los espacios físicos.

(2) City Mine(d)

<http://www.citymined.org>

En varias ciudades europeas diferentes agentes están desarrollando prácticas para reclamar espacios (espacios híbridos semi-públicos semi-privados, espacios intermedios, vivienda). Su experiencia ha dado lugar a herramientas, técnicas, métodos y estrategias que es importante compartir para contribuir en otros proyectos. Quisiéramos forjar conexiones entre los proyectos locales y parte de su entorno específico teniendo en cuenta su especificidad y posible transferibilidad.

(3) hangar

<http://www.hangar.org>

centro de producción artística que ocupa un edificio industrial rehabilitado de 1.800 m cuadrados de superficie. Su función es dar soporte a las nuevas generaciones de artistas, sean cuales sean la naturaleza de su trabajo y las herramientas que utilizan para llevarlo a cabo. Para ello, Hangar ofrece a los artistas los servicios de alquiler de espacios (talleres), acceso a equipos, programas y personal técnico cualificado en la creación con tecnologías digitales, organización de workshops o situaciones de encuentro, debate y reflexión sobre aspectos de la realidad y la cultura contemporáneas, e intercambios internacionales y residencia de artistas.

Propuesta:

Un centro de producción abierto y de intercambio, destinado a proyectos que requieran de la colaboración de distintas disciplinas y de creadores dispares.
Un centro de recursos y de encuentro para todas las disciplinas. De diálogo y de intercambio.

1- El espacio:

Una serie de talleres fijos (hierro, madera, multimedia, haklab, video, cerámica, grabado, diseño industrial, animación...)

El resto, un macro-espacio polivalente, sin tabiques, con paneles móviles (biombos) adaptables a los distintos proyectos en curso, con capacidad de transformarse en sala de proyección, sala de ensayos, escenario, taller trabajo, sala de exposición, sala de reunión...

Y un espacio virtual de consulta e intercambio. Una espacio Web que se vaya enriqueciendo con las aportaciones de todos los que pasan por Can Font. Con una base de datos de sitios específicos de cada disciplina, donde consultar desde donde encontrar un material hasta como conseguir una beca; o como funciona un software; o concursos interesantes; y donde se de visibilidad a los proyectos hechos en Can Font y al resto de proyectos de la gente que pasa por Can Font.

2- Los usuarios:

Los fijos:

Los talleres fijos con su maestro de taller, que trabaja en sus propios proyectos y colabora en los otros proyectos que lo requieran. Creadores, no sólo técnicos.

Un equipo de coordinación y gestión.

Un grupo que se preocupe de mantener el proyecto vivo, de darle contenido y de que no se estanque. Con capacidad de proponer nuevos proyectos y atraer gente interesada e interesante.

Los temporales:

Creadores de todos los ámbitos con proyectos multidisciplinares más o menos concretos en los que intervengan otros creadores. Que vengan con un equipo hecho o que aprovechen el equipo humano y técnico de Can Font.

Dispuestos a ofrecer su trabajo y su experiencia a cambio del trabajo y la experiencia de otros.

Estudiantes que aporten su formación y se enriquezcan con la experiencia.

3- Las Actividades:

Aparte de la actividad principal de producción de proyectos multidisciplinares,

Encuentros con creadores de distintas disciplinas y áreas del pensamiento. Juntos.

Talleres magistrales o participativos impartidos por los mismos creadores residentes o invitados.

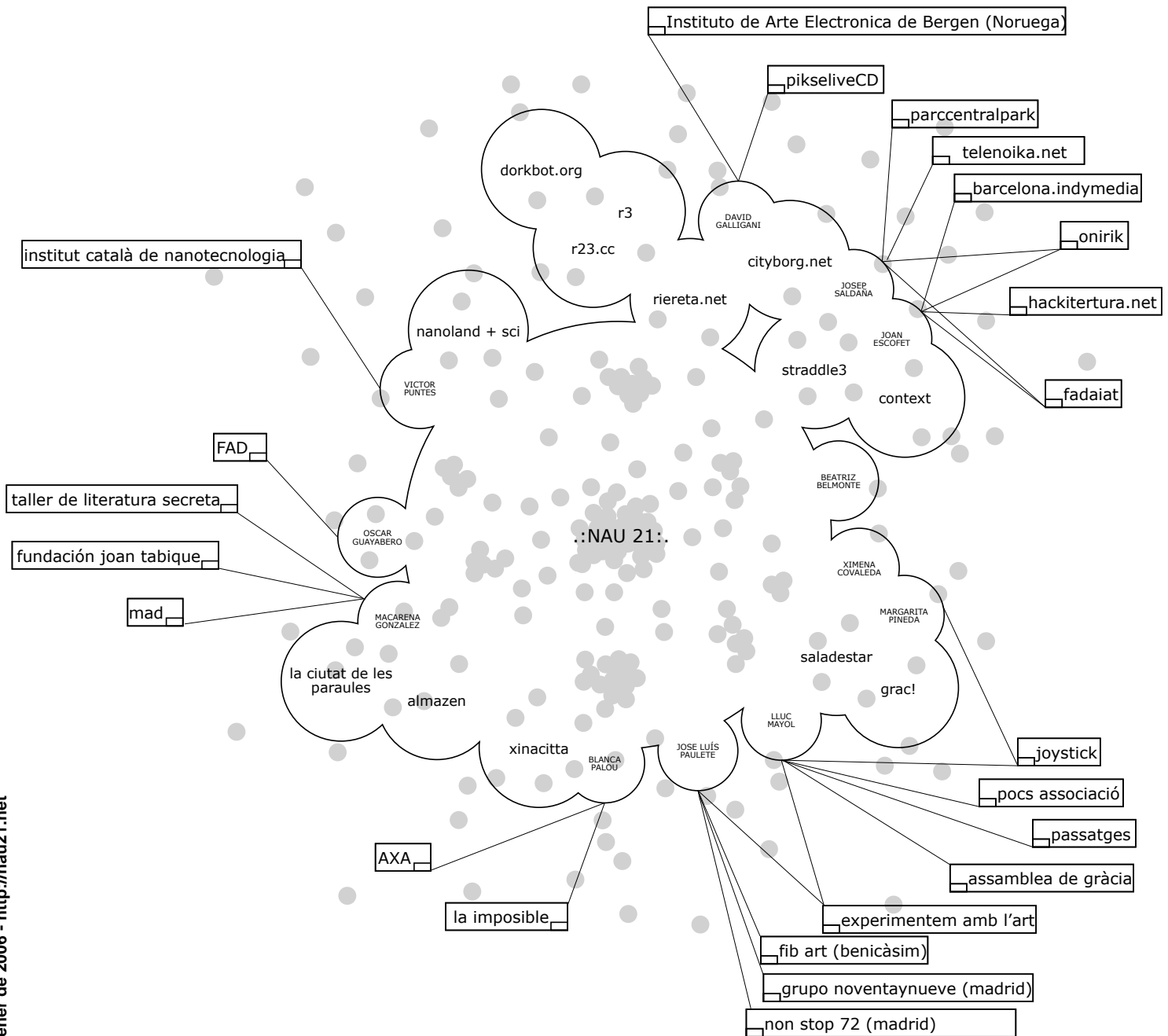
Exposiciones, funciones, proyecciones, etc.

nau21

xarxa de persones i col·lectius

Beatriz Belmonte
Joan Escofet
Blanca Palou
Josep Saldaña

Victor Franco Puentes
David Galliani
Óscar Guayabero
Macarena López de Vega
Lluc Mayol
José Luis Paulete
Oriol Pont



visquem

Can RICART

juny 2005

agents:

+ parc central

cap a un espai urbà del segle XXI:

parc i motor cultural = producció + manufactura + art + lleure + innovació + experimentació

1 > patrimoni com estem ara

una peça molt destacada del patrimoni industrial de catalunya en perill de desaparició

i que pot ser demà?

conservació de la memòria històrica i posta en valor com a espai paradigmàtic del s XXI: producció, lleure, innovació i experimentació, osmosi entre convivència i cultura

2 > teixit productiu treballadors / empreses

amença desnonament de 34 empreses i 240 treballadors,

impuls a la trajectoria d'innovació tecnològica d'aquest caleidoscopi d'empreses, recuperant un teixit productiu més dens i complex i realment innovador

3 > teixit creatiu artistes / hangar

desaparició d'activitats artístiques independents [musicomuna, can font, ...] crisi per indefinició d'hangar en el context de can ricart i el poble nou

espai per la recerca i producció artística afavorint les xarxes de producció cultural impulsant un nou binomi entre coneixement i cultura

4 > teixit social veïns / ciutadans

poblenou perd la seva identitat perquè perd la seva pròpia gent

can ricart-parc central com a equipament públic i pol d'activitat i vida urbana, un parc sense cotxes respectuós amb les necessitats de les persones; un referent viu per tota la ciutat.

5 > propietaris

posició desconcertant entre l'estat del planejament, la voluntat dels veïns i residents, i l'opció de l'ajuntament

concentració del sostre edificable, creant una zona més densa al carrer bilbao

6 > ajuntament

enfrentament amb la ciutadania, oportunitat perduda per apostar per una ciutat creativa

renovació urbana basada en el binomi patrimoni-creativitat

7 > 22@ planejament

el 'pol d'atracció' econòmic questionat per manca de demanda empresarial. sentències judicials desfavorables. manca d'espais i projectes de transició.

revisar l'estratègia 22@ com a projecte d'innovació i difusió tecnològica en un medi urbà culturalment ric i socialment cohesionat

un laboratori per les noves cultures i noves formes de viure i treballar a la ciutat

tots hi sortim guanyant !

