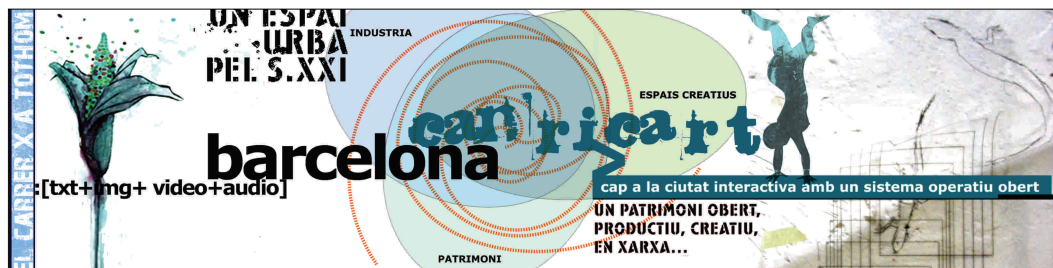


can ricart

**un espai urbà pel s xxi
un patrimoni viu:
obert, productiu, creatiu, en xarxa ...**



1

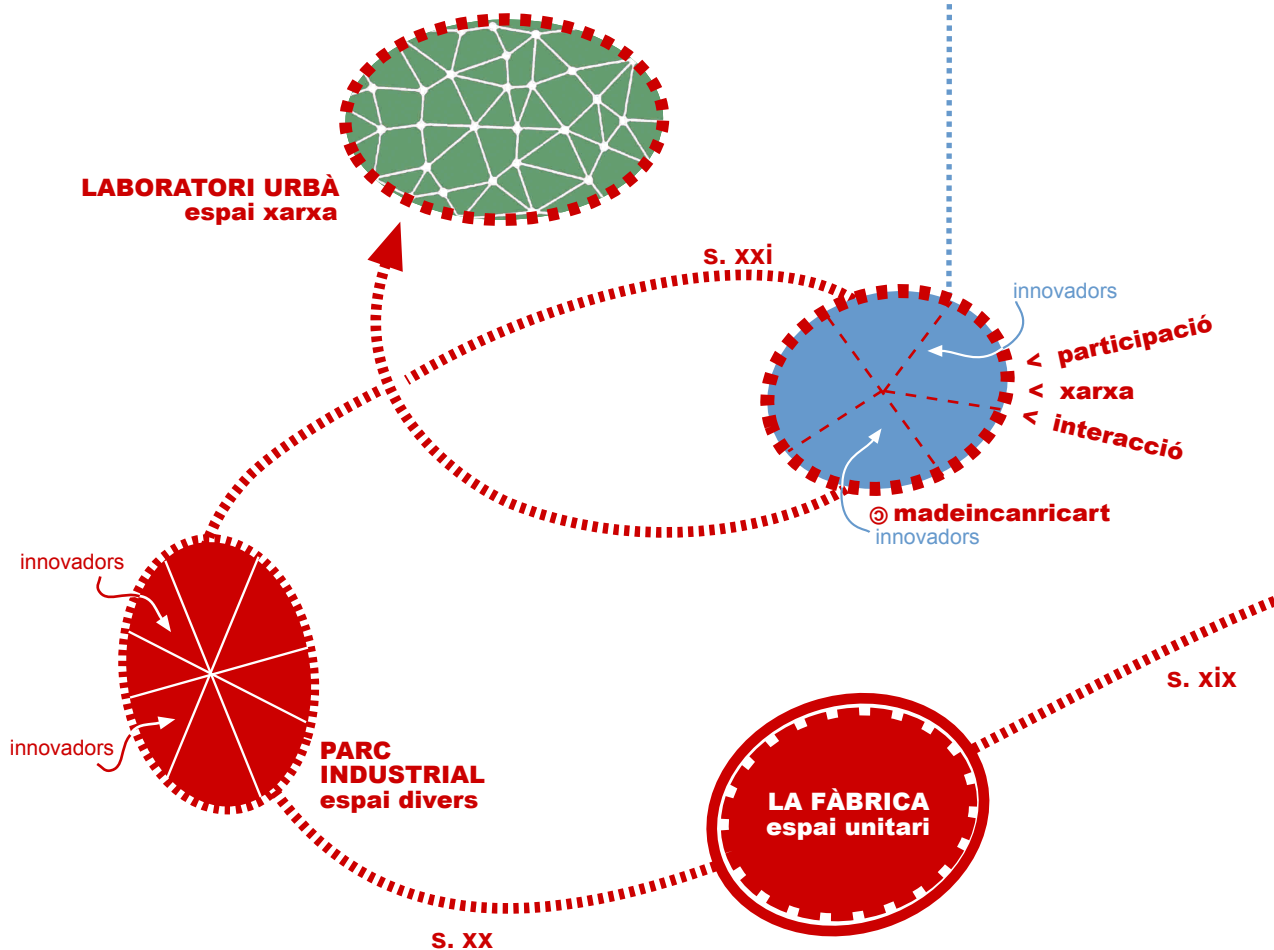
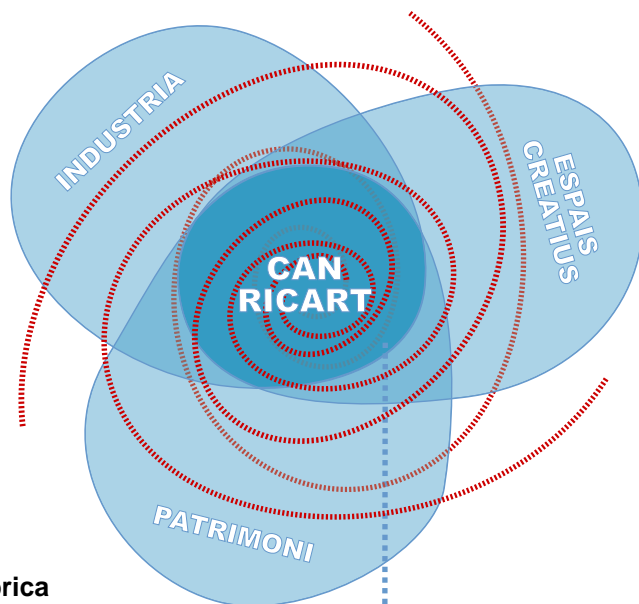
evolució:

can ricart té un segle i mig de existència.

en els orígens (s. xix) can ricart va ser ideat com un espai unitari de treball en 'xarxa': **la fàbrica**

a principis del segle xx el recinte s'obre i es diversifica cap a altres activitats industrials i innovadores (com en el seu moment va ser la indústria química) can ricart esdevé un **parc industrial**

aquesta diversificació es va desenvolupant durant tot el segle xx, fins a incloure activitats productives de tipus artístic i/o cultural. es posa així la llavor del que ara comença a definir-se com un espai xarxa, **un laboratori urbà** a on potenciar la interacció entre patrimoni, indústria i espais creatius a la nostra ciutat, el lliure transit/transferència de persones, coneixements i materials, en una nova esfera pública innovadora.



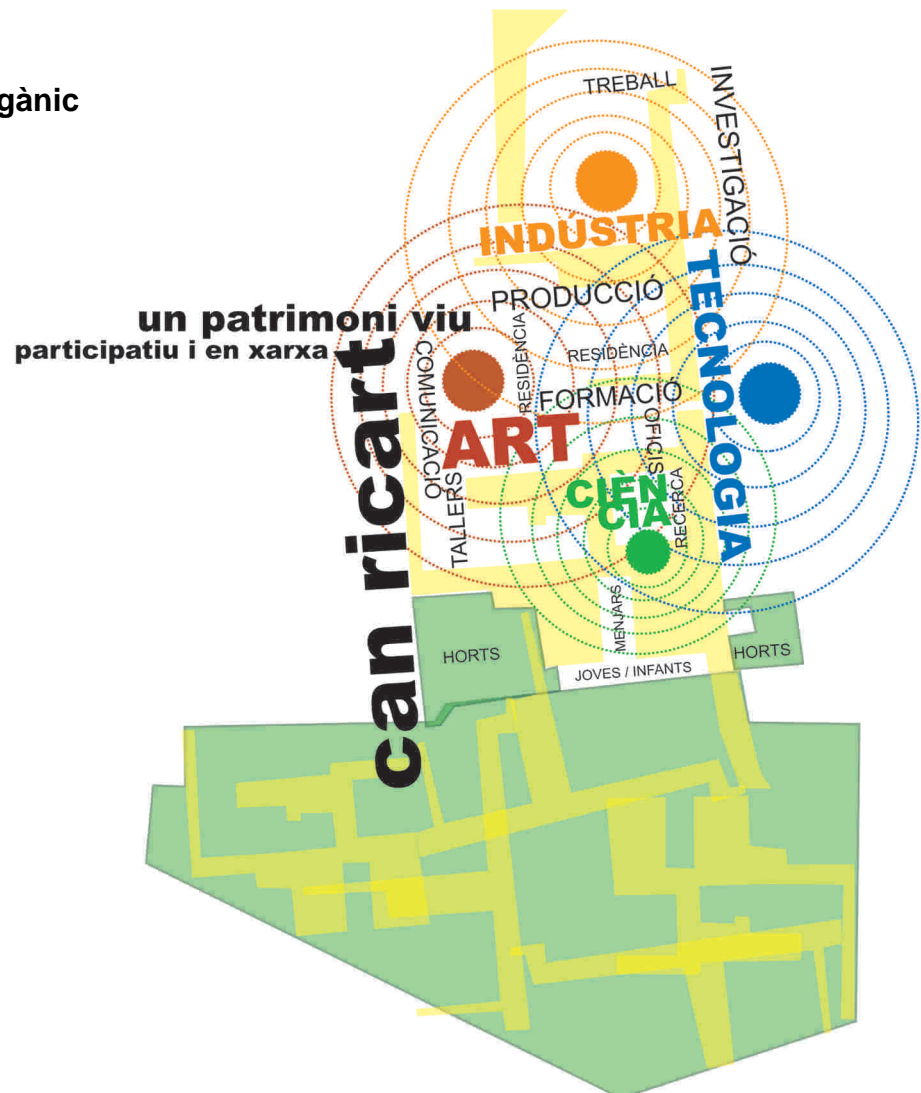
2

projecció:

can ricart

l'aposta en un espai per a la innovació urbana
en una ciutat de codi obert

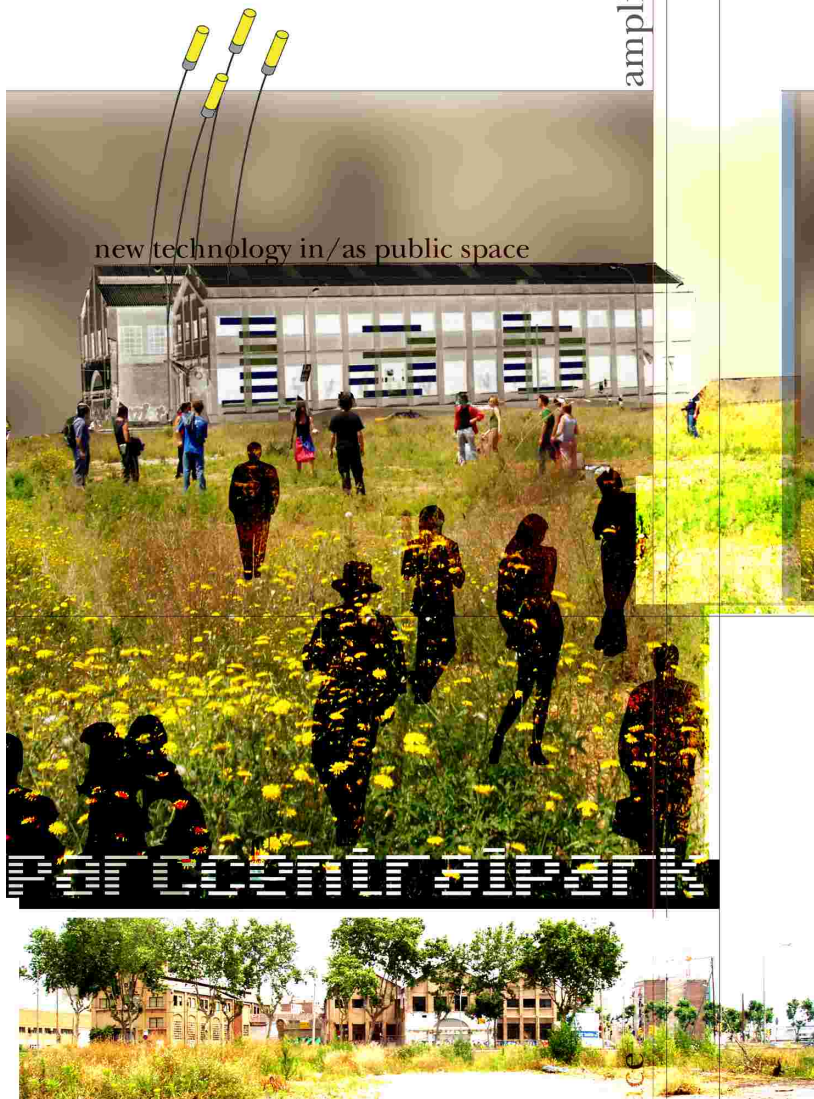
- > de recinte privat a espai públic
- > de 'zonificació' a simbiosi
(convivència d'usos, espais i persones)
- > de 'gris' a 'verd'
- > de mecànic a orgànic



el domini públic

ParcCentralPark_lab:
an emerging urban kitchen
23 juliol, 2004

amplify public space



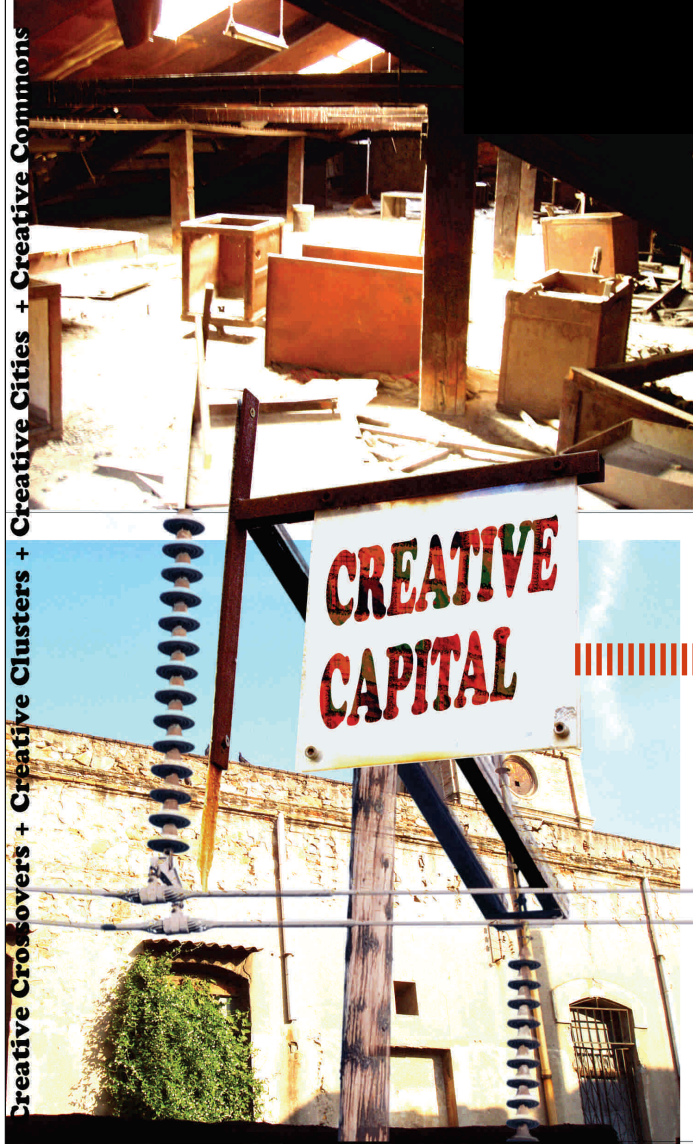
El marc cultural, polític i legal d'aquest moviment és l'espai que anomenem el domini públic. Com a domini públic entenem una esfera que no pertany ni a l'estat ni al mercat, sinó a tota la societat, i és manejada i controlada per la societat mateixa (no confondre amb el 'servei públic' mantingut per l'estat).

El nou domini públic autònom ha de ser reconegut per les institucions com a mitjà de democràcia participativa i d'un nou municipalisme.

Definicions = espai públic: l'espai físic col·lectiu que és lliurement accessible a tots. Espai públic virtual: l'espai creat per Internet i altres classes de xarxes tecnològiques, tals com la missatgeria sms i els telèfons mòbils, accessible a tots. Domini públic: espai públic, tant físic com virtual; l'espai comunament compartit d'idees i memòries i les manifestacions físiques que incorporen.

fonts:

manifest de les televisions urbanes: televisió de lliure accés
http://www.straddle3.net/context/03/ca/2003_04_23.html
fused space: nova tecnologia en/com espai públic
http://straddle3.net/context/03/ca/2004_07_23.html



- Open innovation
- Open infrastructures
- Open environments
- Creative skills
- Creative industries
- Creative cities

< ESPAIS CREATIUS

< INDUSTRIA

CAN RICART

< PATRIMONI

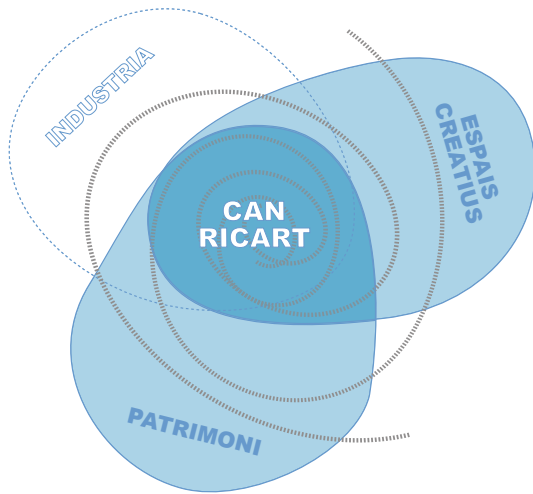


Creative capital can be defined as the combined assets of society that enable and stimulate its people and organisations to be innovative and creative. To achieve this, we need to apply a wide variety of strategies in different domains, varying from education and economic policy, through to urban and cultural policy.

creative capital: culture, innovation and the public domain
http://straddle3.net/context/03/en/2005_08_19.html

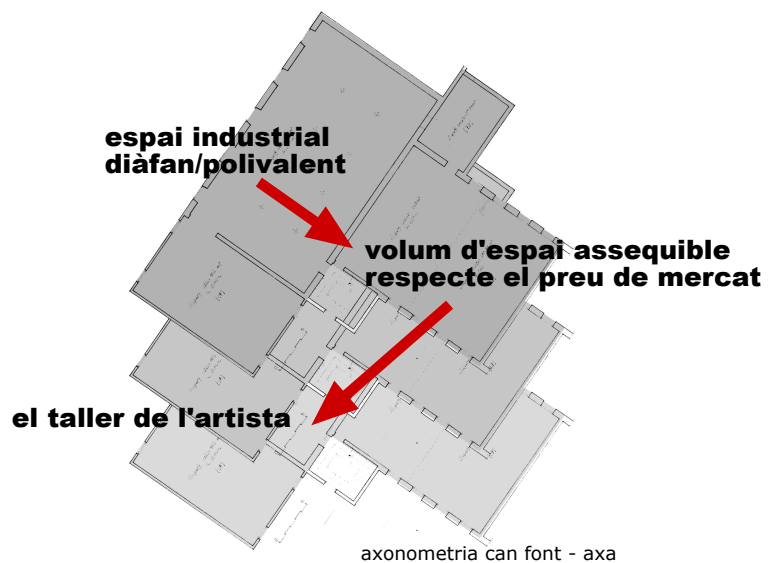
Creating shared or public facilities is a key component of such strategies regardless of the type of cultural or economic activity. This is especially true for local governments when designing both physical environments as cultural and economic programmes. Such facilities can also host rapid prototyping of new concepts, products and services.

<http://creativecapital.nl/publicagenda.php>



2a

: [patrimoni + espais creatius]



aquest tipus de tallers han vingut afavorint una activitat on la col·laboració i l'intercanvi han estat fonamentals per a la creació. La creació és més rica si es conviu amb creadors d'altres disciplines i d'altres àrees del pensament. la producció cultural actual és multidisciplinària i mestissa.

tecnologia, pensament, capacitat d'organització i la possibilitat de donar-li una dimensió pública a un taller on hi havia escultors, artistes plàstics, video-artistes, ceramistes, dissenyadors, escenògrafs, inventors, enginyers..

proximitat amb Hangar i interacció entre els diferents espais creatius

> 'nou' us dels espais industrials



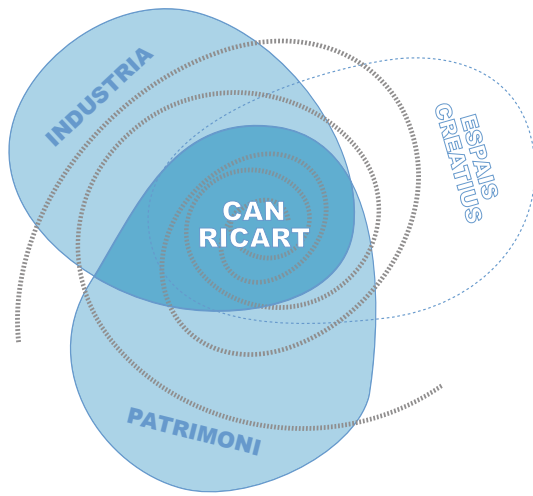
flea



can font - axa



nave7



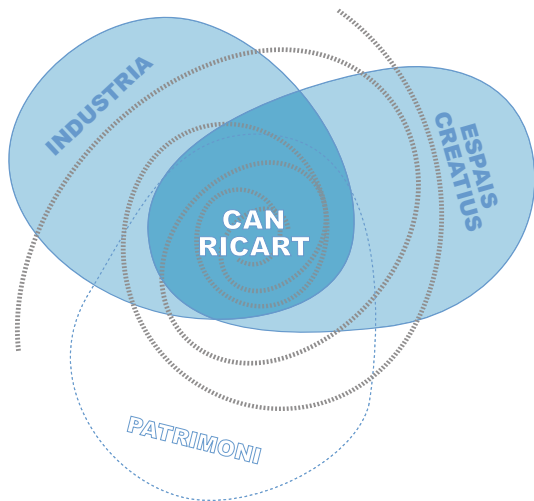
2b

: [industria + patrimoni]

conservació del **patrimoni industrial viu**
[no convertit en mausoleu]

les diferents onades de industrialització
'estratificades' en una **activitat productiva contemporànea**.
versatilitat de l'espai per acollir diferents formats productius:
tèxtil, química, metall, fusta, cera ...
i ara, a més, les noves tecnologies digitals





2c

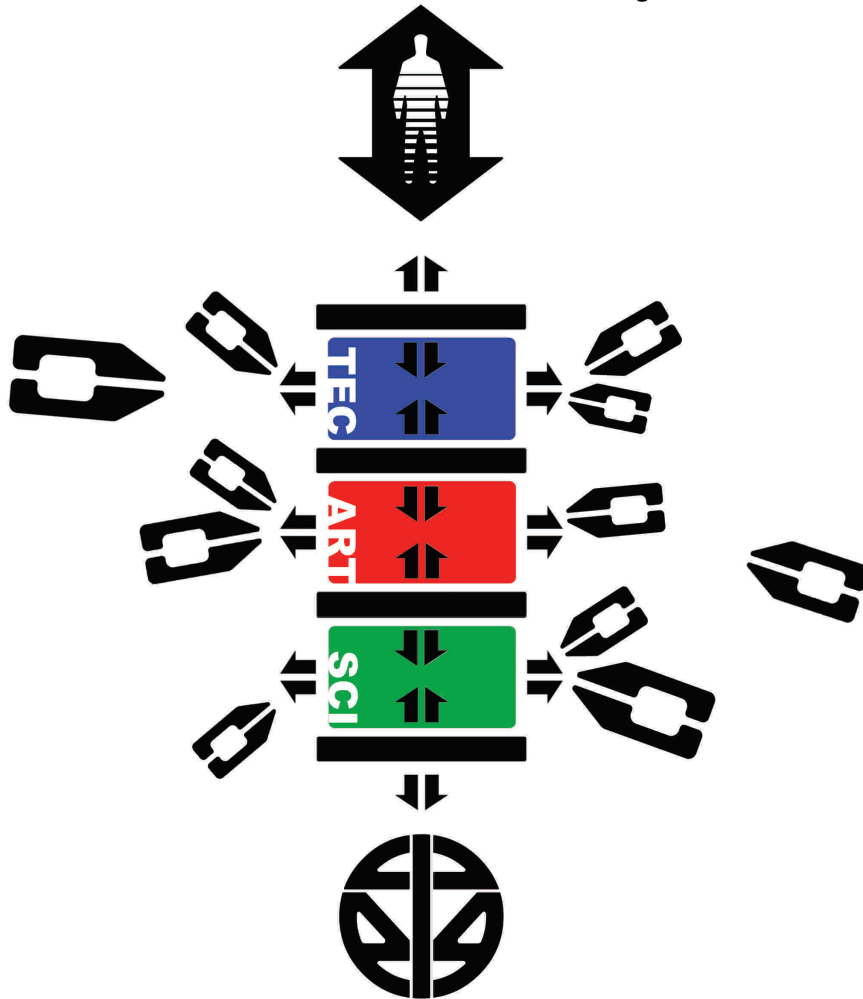
: [industria + espais creatius]

el recinte industrial de Can Ricart ha facilitat i enriquit l'accés dels artistes als recursos industrials necessaris per a la producció (matèria primera, components industrials, maquinària, tècnics...)

"... parlem dels usos i de proximitat. si tu tens una instal·lació industrial i al costat un creatiu, és molt fàcil que aquest últim pensi a fer coses amb les teves màquines. no pot ser que una ciutat sigui només per dormir-hi o un polígon només per treballar-hi. el problema de Barcelona és que està deixant marxar els seus poetes. marxa la creativitat a fora. i la ciutat només millora quan la fem tots junts".

Itziar González - actual / 10 de novembre 2005





nau21
space station

sistema operatiu obert

motor hiperdimensional

[core module]

[multimodular]

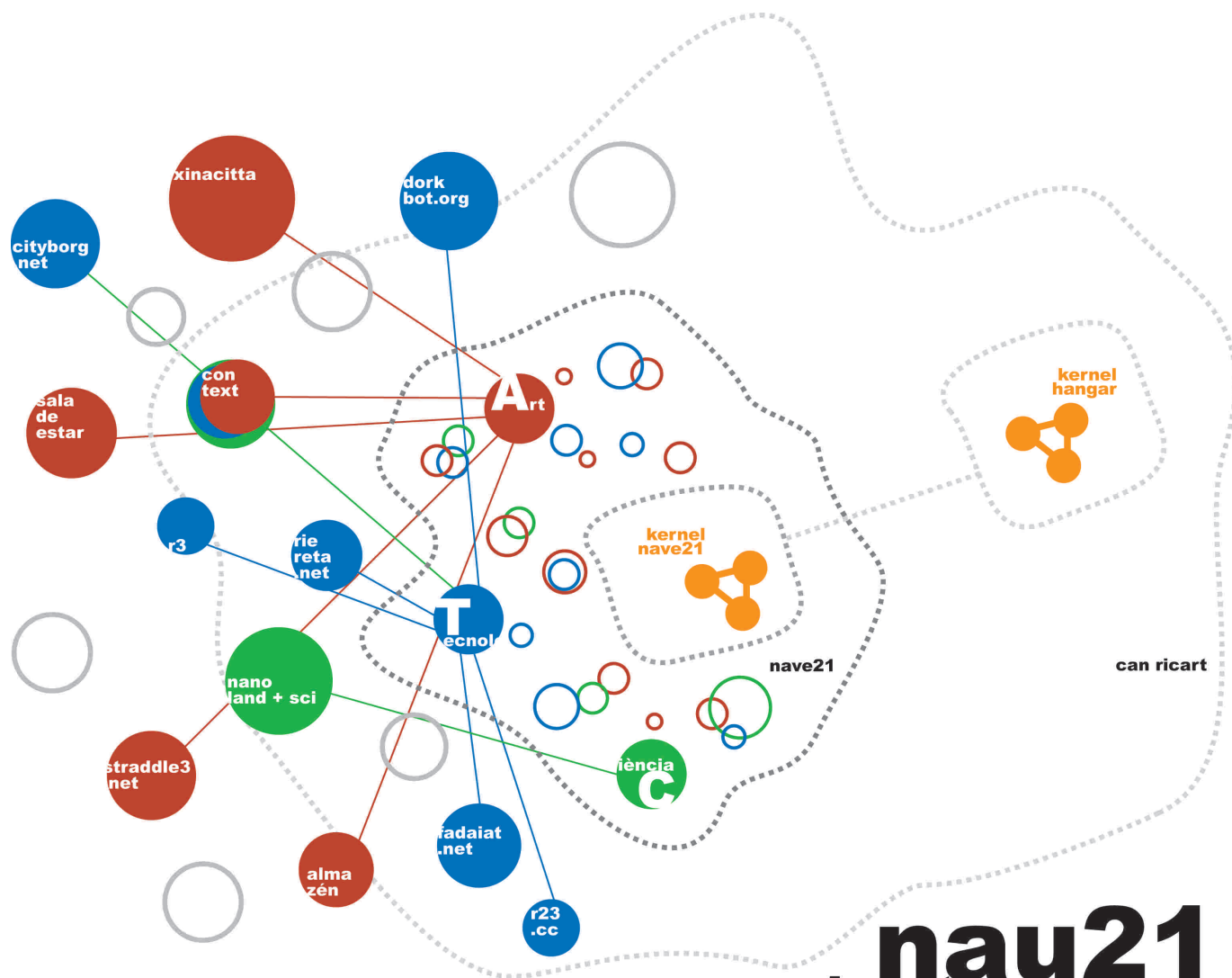
[life suport system + 'add on' modules]

[mission control crew]

combustible: art + sci + tec

[docking ports]

nau21.net



nau21
can ricart **XARXES**
gener 2006

plantes torre - observatori

25 m²
25 m²

TECNOLOGIA

planta golfes

375 m²
282 m²

ART

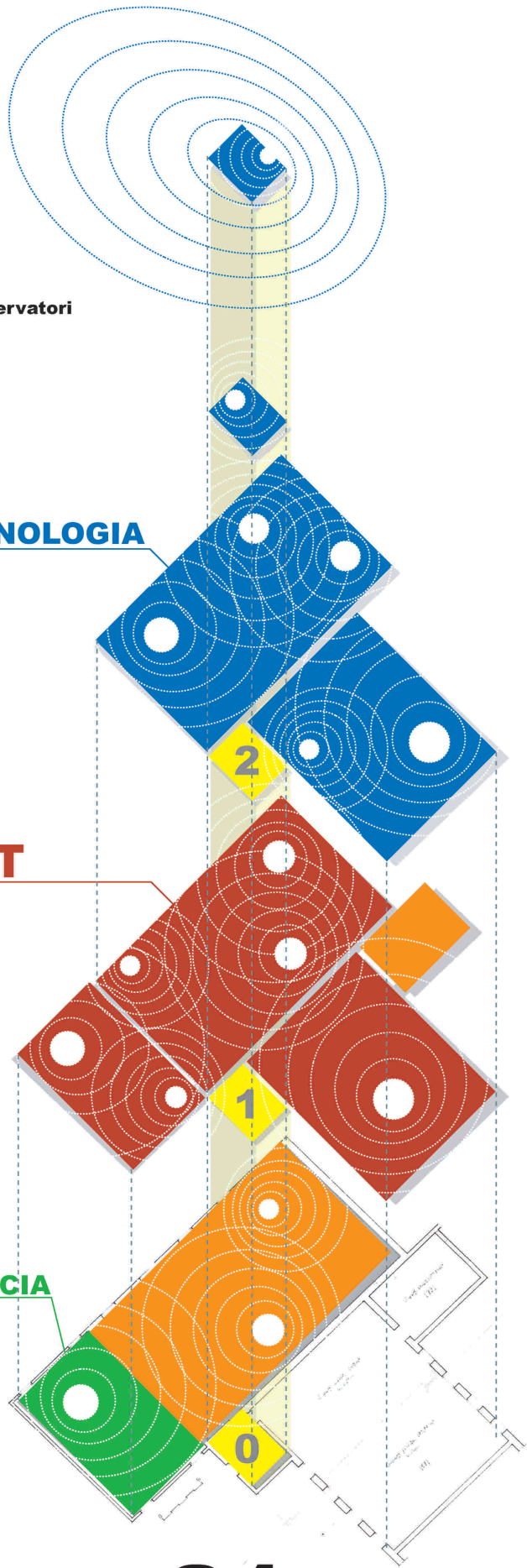
planta primera

152 m²
375 m²
282 m²
51 m²

CIÈNCIA

planta baixa

152 m²
375 m²



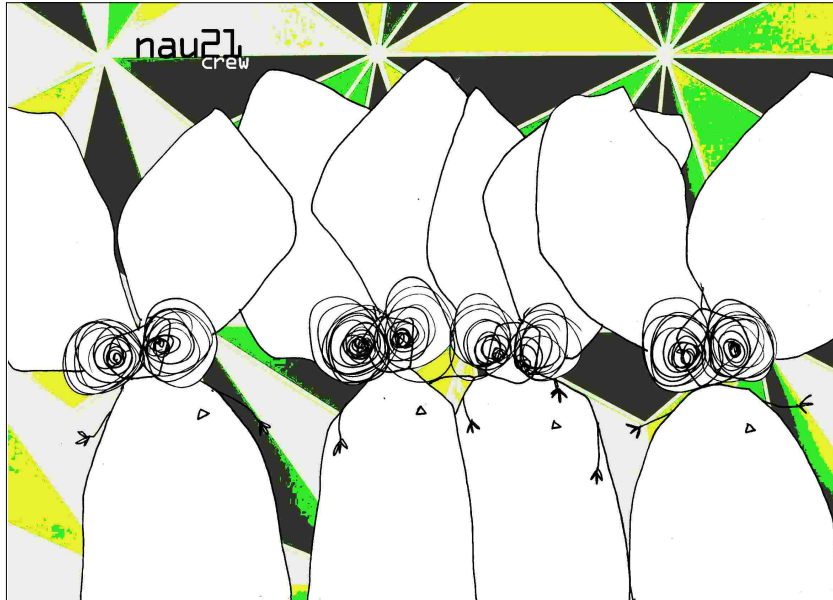
"Computer... Computer...

(McCoy hands Scotty the mouse) speaking into the mouse: Aye. Hello computer." -- Scotty,

"Just use the keyboard." -- G'vnr Nichols,

"Keyboard. How quaint." -- Scotty,□

Star Trek IV: The Voyage Home



el nom nau21 evoca la imatge d'una nau espacial,
i podem pensar el projecte mateix com a una nau amb tripulació, infraestructura i organització
que s'està preparant per al seu enlairament.
com qualsevol nau, aquesta necessitarà també la seva 'sala de màquines'
i un sistema operatiu per que la infraestructura tecnològica pugui funcionar correctament.

Per aquesta raó és important que es pugui constituir un 'kernel' , un nucli tecnològic
que posi a la disposició de la 'tripulació' i dels 'passatgers' les eines
i els serveis que ells puguin necessitar durant el seu viatge .

per les característiques mateixes del projecte nau21,
la plataforma ideal es la del programari lliure,
una xarxa distribuïda de coneixement ,
oberta a tots els individus, de qualsevol país, raça, religió i color polític.

una xarxa formada per persones, on cada node és important
i el concepte del qual de fons és el de cooperació i no el de competició ,
on l'ús no es confon amb el consum.

per la infraestructura base es necessitarà un servidor,
una màquina on instal·lar serveis
que facilitin la comunicació entre els membres de la 'tripulació' (forums, email),
que els permetin tenir un lloc on guardar informació relativa al projecte (ftp),
i que siguin un punt de referència per als 'passatgers' interessats (webs , newsgroup, xat...).

també es necessitaran col·laboradors de tot tipus , tècnics , programadors, artistes gràfics ...
els serveis oferts inclouran també , producció i presentació de programari
i tallers de informàtica general i d'aplicacions específiques .

doncs ... a enlairar !

SCI

node: ciència

“L'art en la ciència és afegir l'emoció com ingredient per a la compressió de la natura”

Per què?

- per distribuir el coneixement,
 - per lluitar contra la ignorància i les seves conseqüències inquisidores.
 - per que el coneixement és alliberador.
- per donar suport a iniciatives de cultura científica i divulgació.
- per donar suport a científics precaris dintre i fora del món acadèmic.
- per fer ciència i ciutat.
- per a servir de plataforma d'intercanvi de científics, artistes i altres productors culturals.
- per a mantenir una base de dades
 - i fer un seguiment i dissenyar un mapa d'iniciatives similars i agents involucrats.
- per lluitar contra la crisi en vocacions científiques.

Com?

- Plataforma de divulgació (presentacions): Experts Estudiants
- Centre de documentació Art-Ciència-humanitats
- Seguiment de l'estètica en la ciència
- Seguiment de la filosofia del coneixement
- Seguiment d'altres centres similars:
 - Consortium for the Science and Arts (Berkeley),
 - Kings Collage (Londres),
 - Schloss Castle (Deutschland)
- Ciència en la Ciutat – Cafè Científic – Tertúlia Científica
- Ràdio per Internet. Tertúlies. L'òidor (via web) proposa el tema i participa en el discurs.
- Facilitar l'accés a les plataformes científiques,
 - la bibliografia tècnica restringida,
 - els serveis de metrologia universitaris,
 - els laboratoris públics
- Promoure trobades (anuals) d'estudiants de Doctorat
 - on expliquin els seus projectes de tesis.
 - Alguns d'aquests temes seran la notícia de descobriment de demà
 - (en que treballen avui els científics?).
- Tallers comunicació científica
- Tallers divulgació científica

Per fer això es necessita:

- un espai físic d'oficina i reunió,
- accés fàcil a un espai per a presentacions,
- una base bibliogràfica,
 - un servei de manteniment de la base de dades
 - i ocupar-se de facilitar la seva difusió
 - (agafar el telèfon i fer cridades i posar gent en contacte)
 - (tot això ho pot realitzar una persona que és responsable de l'oficina)
- Un comitè de tres o quatre persones d'experts, lloc rotatiu obert a tots els experts
- Una xarxa de col·laboradors (oberta) més o menys compromesos amb el projecte

Això és una iniciativa original, emergent en altres llocs, com a tal inexistent en la península, factible i necessària. Factible perquè la inversió és moderada i la quantitat de persones potencialment interessada que ja està fent coses similars (productor o consumidor), de manera desordenada (i poc sinèrgica) localment i mundialment.

ART

node: art

La situación actual:

- > El conflicto que se vive estos días en Can Font es reflejo de una problemática más profunda en la ciudad de Barcelona: la falta de espacios destinados a la creación. Apenas existen talleres en Barcelona tan grandes como Can Font destinados a la creación y a la producción (1.000m² sólo la superficie ocupada por AXA). En los últimos años, sólo en Pueblo Nuevo, han desaparecido más de 100.
- > Este tipo de talleres han venido favoreciendo una actividad donde la colaboración y el intercambio han sido fundamentales para la creación. La creación es más rica si se convive con creadores de otras disciplinas y de otras áreas del pensamiento. Esto se refleja en la producción cultural actual, que es multidisciplinar mestiza.
- > Durante 10 años, los miembros de AXA hemos estado trabajando en Can Font en distintas disciplinas: escultura (hierro, madera, forja y diversos materiales industriales) artes plásticas (pintura, grabado, fotografía) audiovisuales (cine, video, animación) diseño (cerámica, diseño industrial, diseño de interiores) escenografía (cine, publicidad, teatro) ingeniería (sistemas de energías sostenibles). La convivencia entre estas disciplinas ha favorecido el carácter multimedia de muchos de las obras surgidas de Can Font y que otros artistas hayan aprovechado las instalaciones y las habilidades de los artistas residentes para realizar sus propios proyectos.
- > En el último medio año, los nuevos colectivos que han llegado al taller: Context (1) y City Mine(d) (2) han aportado al espacio y al colectivo herramientas y valores necesarios para una nueva etapa en Can Font: Tecnología, Pensamiento, Capacidad de Organización y la posibilidad de darle una dimensión pública al taller. Por otro lado Can Ricart se ha convertido en un referente por su capacidad de acoger la actividad y la opinión de distintos colectivos y artistas que actúan en Barcelona, generando una red de contactos y recursos que ha favorecido el intercambio y la colaboración en la línea de lo que pensamos que debería ser el nuevo Can Font.
- > La cercanía con Hangar (3) otro centro de creación dentro del recinto Can Ricart, con 8 años de experiencia y apoyo institucional, permite vislumbrar una situación de convivencia y colaboración más allá de las propias paredes del taller, beneficiosa para unos y otros. Así lo demuestra la intensa relación y colaboración mantenida los últimos meses.
- > El recinto industrial Can Ricart ha facilitado y enriquecido el acceso de los artistas a los recursos industriales necesarios para la producción (materia prima, componentes industriales, maquinaria, técnicos...) Este patrimonio creativo/productivo, hace que Can Ricart cuente con un gran potencial como apuesta de futuro de la ciudad, fomentando la interrelación con la industria y aprovechando estos recursos para la formación y el I+D.

(1) context

<http://straddle3.net/context/>

<http://straddle3.net/openfridays/>

"Una nueva cultura planetaria emerge en el contexto de la información digital y de sus conexiones. una cultura que supera los viejos enfrentamientos entre dimensiones culturales tradicionales (ciencia-arte, universal-nacional, público-privado, trabajo-ocio, entretenimiento-educación...)

El proyecto Context está dedicado a la investigación y desarrollo, basados en la red, alrededor de este nuevo contexto cultural. Las iniciativas del proyecto proponen apropiarse y diseminar la cultura emergente como un nuevo arte de vivir.

El proyecto Context establece una estructura fluida para el mundo post-web, relacionando un proyecto con otro, un grupo con otro y ambos con los espacios físicos.

(2) City Mine(d)

<http://www.citymined.org>

En varias ciudades europeas diferentes agentes están desarrollando prácticas para reclamar espacios (espacios híbridos semi-públicos semi-privados, espacios intermedios, vivienda). Su experiencia ha dado lugar a herramientas, técnicas, métodos y estrategias que es importante compartir para contribuir en otros proyectos. Quisiéramos forjar conexiones entre los proyectos locales y parte de su entorno específico teniendo en cuenta su especificidad y posible transferibilidad.

(3) hangar

<http://www.hangar.org>

centro de producción artística que ocupa un edificio industrial rehabilitado de 1.800 m cuadrados de superficie. Su función es dar soporte a las nuevas generaciones de artistas, sean cuales sean la naturaleza de su trabajo y las herramientas que utilizan para llevarlo a cabo. Para ello, Hangar ofrece a los artistas los servicios de alquiler de espacios (talleres), acceso a equipos, programas y personal técnico cualificado en la creación con tecnologías digitales, organización de workshops o situaciones de encuentro, debate y reflexión sobre aspectos de la realidad y la cultura contemporáneas, e intercambios internacionales y residencia de artistas.

Propuesta:

Un centro de producción abierto y de intercambio, destinado a proyectos que requieran de la colaboración de distintas disciplinas y de creadores dispares.

Un centro de recursos y de encuentro para todas las disciplinas. De diálogo y de intercambio.

1- El espacio:

Una serie de talleres fijos (hierro, madera, multimedia, haklab, video, cerámica, grabado, diseño industrial, animación...)

El resto, un macro-espacio polivalente, sin tabiques, con paneles móviles (biombos) adaptables a los distintos proyectos en curso, con capacidad de transformarse en sala de proyección, sala de ensayos, escenario, taller trabajo, sala de exposición, sala de reunión...

Y un espacio virtual de consulta e intercambio. Una espacio Web que se vaya enriqueciendo con las aportaciones de todos los que pasan por Can Font. Con una base de datos de sitios específicos de cada disciplina, donde consultar desde donde encontrar un material hasta como conseguir una beca; o como funciona un software; o concursos interesantes; y donde se de visibilidad a los proyectos hechos en Can Font y al resto de proyectos de la gente que pasa por Can Font.

2- Los usuarios:

Los fijos:

Los talleres fijos con su maestro de taller, que trabaja en sus propios proyectos y colabora en los otros proyectos que lo requieran. Creadores, no sólo técnicos.

Un equipo de coordinación y gestión.

Un grupo que se preocupe de mantener el proyecto vivo, de darle contenido y de que no se estanque. Con capacidad de proponer nuevos proyectos y atraer gente interesada e interesante.

Los temporales:

Creadores de todos los ámbitos con proyectos multidisciplinares más o menos concretos en los que intervengan otros creadores. Que vengan con un equipo hecho o que aprovechen el equipo humano y técnico de Can Font.

Dispuestos a ofrecer su trabajo y su experiencia a cambio del trabajo y la experiencia de otros.

Estudiantes que aporten su formación y se enriquezcan con la experiencia.

3- Las Actividades:

Aparte de la actividad principal de producción de proyectos multidisciplinares,

Encuentros con creadores de distintas disciplinas y áreas del pensamiento. Juntos.

Talleres magistrales o participativos impartidos por los mismos creadores residentes o invitados.

Exposiciones, funciones, proyecciones, etc.

3

anexos: altres documents

juny 2005	visquem can ricart + parc central cap a un espai urbà del segle xxi
desembre 2005	can ricart: REconfigurant la ciutat
desembre 2005	can ricart: un patrimoni viu, participatiu, en xarxa
agot-des 2005	can font:un espacio para el intercambio en la creación
19 de gener, 2006 <input type="checkbox"/>	comunicat de les entitats ciutadanes e <input type="checkbox"/> en relació a la nova proposta municipal per a can ricart
19 de gener, 2006 <input type="checkbox"/>	ordenació del recinte de can ricart

visquem

Can RICART

+ parc central

cap a un espai urbà del segle XXI:

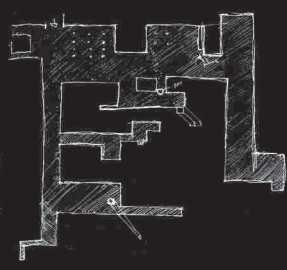
parc i motor cultural = producció + manufactura + art + lleure + innovació + experimentació

agents:

1 > patrimoni com estem ara	i que pot ser demà?
una peça molt destacada del patrimoni industrial de catalunya en perill de desaparició	conservació de la memòria històrica i posta en valor com a espai paradigmàtic del s XXI: producció, lleure, innovació i experimentació, osmosi entre convivència i cultura
2 > teixit productiu treballadors / empreses amenaça desnonament de 34 empreses i 240 treballadors,	impuls a la trajectoria d'innovació tecnològica d'aquest caleidoscopi d'empreses, recuperant un teixit productiu més dens i complex i realment innovador
3 > teixit creatiu artistes / hangar desaparició d'activitats artístiques independents [musicomuna, can font, ...] crisi per indefinició d'hangar en el context de can ricart i el poble nou	espai per la recerca i producció artística afavorint les xarxes de producció cultural impulsant un nou binomi entre coneixement i cultura
4 > teixit social veïns / ciutadans poblenou perd la seva identitat perquè perd la seva pròpia gent	can ricart-parc central com a equipament públic i pol d'activitat i vida urbana, un parc sense cotxes respectuós amb les necessitats de les persones; un referent viu per tota la ciutat.
5 > propietaris posició desconcertant entre l'estat del planejament, la voluntat dels veïns i residents, i l'opció de l'ajuntament	concentració del sostre edificable, creant una zona més densa al carrer bilbao
6 > ajuntament enfrontament amb la ciutadania, oportunitat perduda per apostar per una ciutat creativa	renovació urbana basada en el binomi patrimoni-creativitat
7 > 22@ planejament el 'pol d'atracció' econòmic questionat per manca de demanda empresarial. sentències judicials desfavorables. manca d'espais i projectes de transició.	revisar l'estratègia 22@ com a projecte d'innovació i difusió tecnològica en un medi urbà culturalment ric i socialment cohesionat

un laboratori per les noves cultures i noves formes de viure i treballar a la ciutat

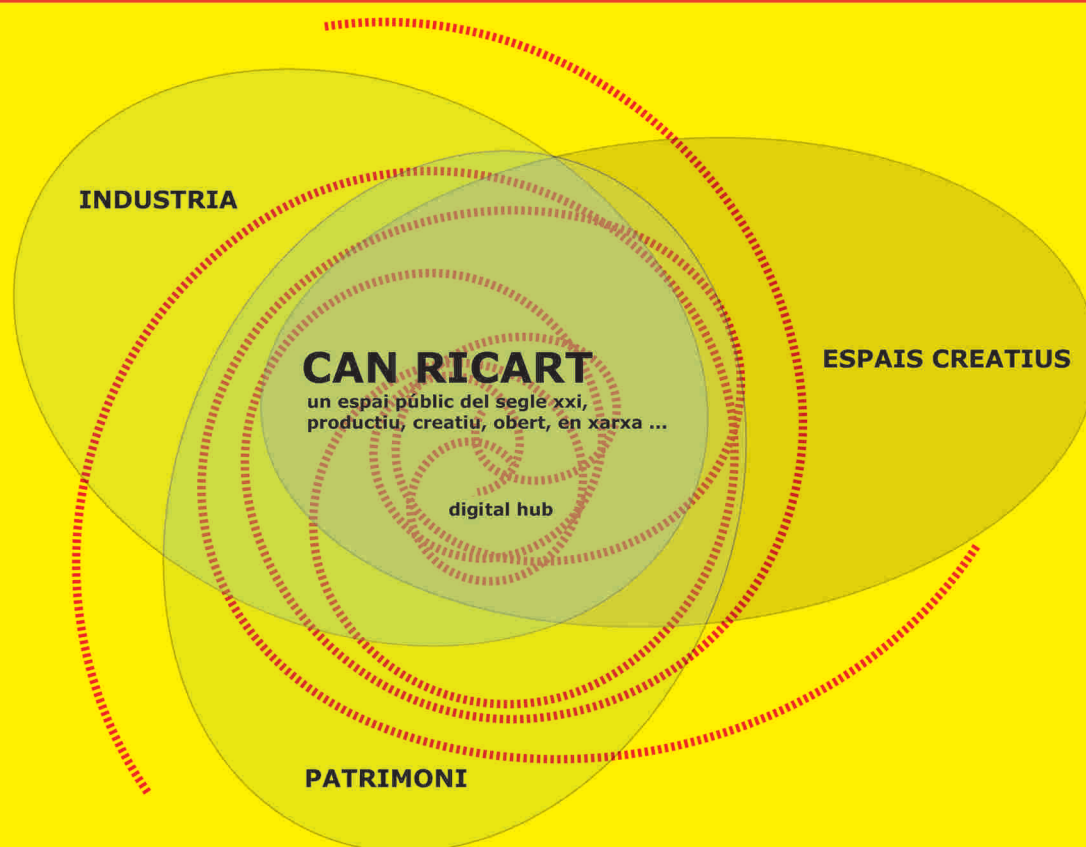
tots hi sortim guanyant !



[recerca + producció + formació + comunicació]: per un nou art de viure

CAN RICART : RECONFIGURANT LA CIUTAT

la ciutat europea contemporània està formatejada segons 'windows'
incapaç de tenir accés al codi font de la programació (linux)



cap a la ciutat interactiva amb un sistema operatiu obert

MANI-FESTA-ACCIÓ

divendres 16 de desembre, a les 19.00 hores

rambla del poble nou - ramón turro (devant de l'aliança del poble nou) - metro L-4 - poble nou

un patrimoni viu
participatiu i en xarxa

can ricart



COMUNICAT DE LES ENTITATS CIUTADANES
EN RELACIÓ A LA NOVA PROPOSTA MUNICIPAL PER A CAN RICART
19 de gener de 2006

La nova proposta de planejament per a la ordenació de la UA1 del PERI de Parc Central, que va ser presentada per l'equip d'Urbanisme el divendres passat, dia 13 de gener, ha decebut les entitats i col·lectius ciutadans que fa temps demanen una revisió d'aquell Pla.

Pel que fa al marc general de la intervenció urbanística al Poblenou i en concret al districte 22@, el balanç, després de cinc anys d'acció i diàleg amb els diferents agents i actors públics i privats, presenta pèrdues irreparables tant en el terreny de les activitats econòmiques desplaçades per la força com en el terreny del patrimoni, que segueix sense estar degudament conegut, reconegut i protegit malgrat els avenços registrats a títol de declaracions, tant pel que fa al pronunciament de l'AJB en el ple de 29 d'abril, com pel que fa a la Proposició No de Llei presentada al Parlament de Catalunya, en els dos casos a favor de protegir el patrimoni industrial i instant a actuar.

En conseqüència ens trobem davant d'actuacions negligents tant a Can Ricart com en altres indrets del Poblenou, on la intervenció urbanística es fa amb manca de coneixement suficient del teixit d'empreses i activitats existents a la zona; amb manca d'estudis patrimonials fets amb rigor; i sense una visió àmplia i ambiciosa de ciutat capaç de posar en valor els bens materials, els simbòlics, convencionals i identitaris, el coneixement acumulat i la tradició cultural a l'hora de desenvolupar en el territori noves capacitats econòmiques i cíviques. La remodelació urbanística de tota la zona de llevant sembla impulsada per la mera promoció immobiliària i no s'ha articulats mecanismes de participació ciutadana suficients que garanteixin l'exercici democràtic.

La nova proposta recent presentada pel director de planejament urbanístic i arquitecte en cap, Oriol Clos, no és coherent amb els valors patrimonials de Can Ricart ni té sentit per manca de projecte global del que hauria de ser la remodelació d'una àrea amb forta vocació de centralitat i desenvolupament cultural i ciutadà. La proposta, que sembla de compromís en l'intent de superar la crítica al planejament ja aprovat, no aborda amb rigor la protecció de la fàbrica en tant que document històric, atenent als estudis realitzats i publicats, i manté innecessàriament l'espasa de Dàmocles de la destrucció de les parts central i posterior del recinte, cosa que les entitats no considerem que es pugui acceptar. D'altra banda, proposa habitatge no convencional i de renda lliure, és a dir, lofts, com a condició per a rehabilitar les naus de Can Ricart, cosa que impossibilita els nous usos que s'hi reclamen i que, superant el simple polígon terciari, haurien de convertir Can Ricart-Parc Central en pol articulador del patrimoni industrial i de l'activitat productiva, cultural i cívica a tres nivells: veïnal, de ciutat i de país, i global.

Les entitats ciutadanes per la defensa del patrimoni de Can Ricart han valorat que la nova proposta no es admissible i que mostra la manca de projecte municipal per a aquella zona. Tanmateix, consideren positiu l'oferiment del màxim responsable tècnic del Sector d'Urbanisme, Oriol Clos, per mirar d'arribar a un acord que contempli un projecte urbà i ciutadà que estigui a l'altura del Poblenou i de la ciutat de Barcelona.

Ordenació del recinte de Can Ricart
L. Estrada - 19 de gener, 2006

Plantejament global de la funció social del recinte fabril.

Degut a la singularitat de Can Ricart com a recinte fabril, l'únic que queda en la Ciutat; també com a conjunt històric que reflecteix la implantació de la "fàbrica moderna" del segle XIX, un sistema productiu altament racionalitzat i mecanitzat, que correspon al moment històric de l'enderroc de les muralles i, a més a més per la originalitat de la seva arquitectura fabril, els urbanistes han d'inscriure el conjunt en els seus projectes com un espai urbà que precisa d'un entorn o marc adequat que permeti visualitzar i realçar el conjunt de valors i riquesa de funcions socials que la singularitat del recinte pot aportar a la Ciutat. □

Constituiria un excel·lent exercici de creativitat urbana, que el recinte de Can Ricart es mostrés integrat com formant part del parc central que es vol construir aquella cruïlla del carrer Pere IV i la Diagonal. Per altra banda, si es té en compte que el parc es construirà sobre el carrer Pere IV, la via industrial més important de Barcelona, tot el conjunt pot arribar a constituir un referent al valor del treball, com a factor de prosperitat de la Ciutat i a la vegada com a signe de progrés de cara el futur de la Ciutat. □

Inegrar antics edificis o recintes en l'àmbit d'un parc no seria una cosa insòlita, d'exemples en tenim a Barcelona en el parc de la Ciutadella.

Utilització del recinte de Can Ricart □

1 - El conjunt per si mateix constitueix un document històric, en que si s'expliciten adequadament, través de plafons o visites comentades, la funció de cada edifici en el procés productiu, els detalls arquitectònics, les particularitats socials i econòmiques de les persones que coferien vida al conjunt i, tot ell complementat a través d'un centre d'informació, amb la història de la fàbrica i de la relació social amb el seu entorn, il·lustració dels elements tecnològics emprats i dels canvis esdevinguts al llarg dels anys, etc.; sense cap mena de dubte tot el recinte pot esdevenir un jaciment pedagògic de primer ordre, assequible a tots els nivells de la ciutadania i, de cara als visitants de la ciutat esdevindria com una baula que permetria entendre la realció treball, burgesia, desenvolupament de la Ciutat i la seva expressió en el modernisme. Acceptar o no la potencialitat de bé cultural i de contingut pedagògic del recinte, constitueix un repte per la perspectiva de la política cultural de la Ciutat. □

2 - El recinte pot seguir donant acollida a petits tallers d'artesans i d'altres activitats auxiliars de continguts industrials, com poden ser tallers de mecànica, electricitat, electrònica, arts gràfiques, etc. activitats totes elles imprescindibles en tot conjunt urbà i, que a més degut a la seva proximitat amb certes oficines de caràcter tècnic existents a la Ciutat, han de permetre moltes vegades aquelles formes de relació directa, altament enriquidora, entre els qui projecten a partir d'idees encara abstracte, i l'experiència d'aquells altres que poden ajudar a donar forma física a certes idees.

3 - Degut que en la zona ha ha manca certs equipaments socials, i que les associacions veïnals poden donar detall detall de la possibilitat d'ubicar alguns d'aquests serveis en espais del recinte, fore convenient establir un diàleg amb aquestes entitats i determinar les possibilitats que en aquest sentit poden oferir determinats espais del recinte.

4 - Hi ha propostes de creació de petites empreses, però que no són viables al no disposar d'un espai de lloguer assequible; possibilitat que podria donar fruit si en aquest sentit s'habiliten espais adequats a l'interior d'algunes naus de la fàbrica. No oblidem que Can Ricart ha jugat durant molts anys el paper de mena d'incubadora d'empreses. . □

5 - L'experiència ha demostrat que, un gran nombre d'empreses especialment petites i mitjanes han sucumbit davant de situacions crítiques que han caigut damunt seu sense adonarse'n o de no voler tenir-les en compte en el seu moment (capítol apart és la desaparició d'empreses a causa de l'especulació immobiliària dels empresaris); a vegades han estat canvis de situació davant dels mercats, nous productes, exigències de qualitat, nous medis de treball, formes de control o de comptabilitat ineficients; persones que no han estat al dia o que no han sapigut a on recórrer davant de noves situacions o possibilitats. En aquest sentit hem vist desaparèixer gran nombre d'empreses del nostre entorn amb la corresponent pèrdua de llocs de treball i teixit empresarial; però per altra banda tampoc ha estat visible i de forma propera a l'entorn, cap mena d'organisme vinculat a l'Administració o a alguna institució socioeconòmica important que, de forma molt activa hagués promogut l'apropament de les persones i de les petites empreses al coneixement de les tendències de l'activitat econòmica i de les situacions de canvi que esdevenien en la societat i. que a la vegada també hagués vingut estimulant l'accés a experiències positives i orientació encaminada a l'accés de recursos i possibilitats de relació de cara el futur.

No fore agosarat afirmar que d'haver existit una institució d'aquesta mena a nivell proper i molt visible en la zona, s'haurien evitat importants fracassos i pèrdues de llocs de treball així com de teixit industrial. Per la seva relació amb el passat i per la projecció que el treball ha d'encarar el futur, Can Ricart podria ser també un lloc apropiat que dongués acollida a un centre o institució d'aquesta naturalesa i que fore convenient perfilar.

0

context:

documents de referència a 23 de desembre de 2005

- > Districte de Sant Martí - exp. num 05PC1188
- > Districte de Sant Martí - exp. num 05PC1189
- > Pla Especial del Patrimoni Industrial de Poble Nou
 - Butlletí Oficial de la província de Barcelona - 23/12/2005
 - Num. Butlletí: 306 / Pàgines 34-36
- > Llei de Patrimoni Cultural Català - 30 de setembre, 1993
 - DOGC, núm. 1807, de 11.10.1993; □
 - correcció d'errades en el DOGC núm. 1825, de 24.11.1993.

Districte de Sant Martí

Exp. núm. 05PC1188

SECTOR D'URBANISME


DIRECCIÓ TÈCNICA D'URBANISME

Vist l'indicat expedient, el gerent d'Urbanisme que sotasigna eleva a l'Alcaldia la següent PROPOSTA DE RESOLUCIÓ:

INICIAR EXPEDIENT per a la declaració de bé cultural d'interès local dels elements que corresponguin inclosos en el conjunt industrial de Can Ricart, delimitat gràficament en el plànol annex, inclòs en la relació d'elements i edificis del patrimoni industrial del Poblenou, definit en el decret de l'alcaldia de 1 de desembre de 2005, com a ampliació de la protecció vigent; **PRECISAR** que la incoació de l'expedient comporta l'aplicació immediata i provisional del règim de protecció corresponent; **SUSPENDRE CAUTELARMENT** els efectes de la llicència d'obres d'enderroc núm. 10-2004LO7235 relativa a l'enderroc i desenrunament de 42 naus corresponents a la reparcel·lació de la Unitat d'Actuació 1 del Pla Especial de Reforma Interior del Parc Central del Poble Nou, atorgada per la Direcció de Serveis Tècnics del Districte de Sant Martí, en data 13 de setembre de 2004, d'acord amb l'art. 9.3, 17 i 39 de la Llei 9/93 de la Llei de Patrimoni Cultural Català, de 30 de setembre, sense perjudici d'iniciar, si s'escau, expedient de revocació de la llicència, amb determinació de la indemnització que pugui correspondre, de conformitat amb l'art. 88 del Reglament d'Obres, Activitats i Serveis i, en conseqüència, **PARALITZAR** les obres d'enderroc iniciades; **ORDENAR** a **DERRIBOS BENJUMEA, SA** la **SUSPENSIÓ IMMEDIATA** de les esmentades obres; **NOTIFICAR** als interessats aquesta resolució; **PUBLICAR** l'inici d'expedient de declaració de bé cultural d'interès local mitjançant inserció d'anunci en el Butlletí Oficial de la Província; i, **COMUNICAR** a l'Intendent de la Guàrdia Urbana del Districte que vetlli pel manteniment d'aquesta suspensió i a requeriment dels serveis municipals que presti el suport necessari per al seu compliment.

Barcelona, 1 de desembre de 2005

El Gerent d'Urbanisme


Ramon Massaguer i Meléndez

DECRET

En ús de les facultats conferides per l'article 13è. de la Llei 22/1998, de la Carta Municipal de Barcelona, de 30 de desembre, i dono la meua conformitat a la precedent proposta i la converteixo en resolució. Que es compleixi.

Barcelona, ^{1 DES. 2005}
L'Alcalde Acctal.,


Xavier Casas i Masjoan

SECRETARIA GENERAL

L'Alcalde Acctal. ha adoptat la precedent proposta com a resolució i n'ha ordenat el compliment. La qual cosa certifico.

EL SECRETARI GENERAL
(P.D. 15/7/02)

Jordi Cases i Pallarès

FRANCI s. col·lecc de

L'Organ gestor

Districte de Sant Martí

Exp. núm. 05PC1189

SECTOR D'URBANISME

DIRECCIÓ TÈCNICA D'URBANISME

Vist l'indicat expedient, el Gerent d'Urbanisme que sotasigna eleva a l'Alcaldia la següent PROPOSTA DE RESOLUCIÓ:

INICIAR els treballs per a la formulació del Pla Especial de Patrimoni Industrial del Poblenou; PUBLICAR la relació d'elements i edificis del patrimoni industrial del Poblenou, sotmesos a estudi en ampliació del catàleg de béns vigent; SUSPENDRE, en els àmbits corresponents als elements i edificis inclosos en l'esmentada relació i grafiats en el plànol que figura a l'expedient, de conformitat amb l'art. 71.1 del Text Refós de la Llei d'Urbanisme aprovat per decret legislatiu 1/2005, de 26 de juliol, l'atorgament de llicències d'enderrocament de construccions; DETERMINAR, a l'empara de l'article 72.1 de l'esmentat text legal, que el termini de la suspensió de llicències serà d'un any, que començarà a comptar des de l'endemà de la publicació en el Butlletí Oficial de la Província; PROCEDIR a la incoació dels expedients que correspongui per a la declaració de bé cultural d'interès local, amb els efectes previstos en la Llei del Patrimoni Cultural Català, pel que fa referència a la suspensió d'atorgament de llicències i els efectes de les ja atorgades; i, PRECISAR que la incoació de l'expedient comporta l'aplicació immediata i provisional del règim de protecció corresponent.

Barcelona, 1 de desembre de 2005

El Gerent d'Urbanisme


Ramon Massaguer i Meléndez

DECRET

En ús de les facultats conferides per l'article 13è. de la Llei 22/1998, de la Carta Municipal de Barcelona, de 30 de desembre, dono la meua conformitat a la precedent proposta i la converteixo en resolució. Que es compleixi.

Barcelona, - 1 DES. 2005

L'Alcalde Acctal.,


Xavier Casas i Masjoan

SECRETARIA GENERAL

L'Alcalde Acctal. ha adoptat la precedent proposta com a resolució i n'ha ordenat el compliment. La qual cosa certifico.

EL SECRETARI GENERAL
(P.D. 15/7/02)


Jordi Cases i Pallarès

TRAMITAT A ORDRE DE
l'Organ destit

Administració Local

desembre de 2003, en data 1 de desembre de 2005, ha acordat iniciar expedient per a la declaració de bé cultural d'interès local dels elements que corresponguin inclosos en el conjunt industrial de Can Ricart, precisant que la incoació de l'expedient comporta l'aplicació immediata i provisional del règim de protecció corresponent; i suspendre cautelarment els efectes de la llicència d'obres d'enderroc núm. 10-2004LO7235.

Contra aquesta resolució, es pot interposar recurs potestatiu de reposició davant l'òrgan

que l'ha adoptat, en el termini d'un mes a comptar des de l'endemà de la recepció d'aquesta notificació, o es pot interposar directament recurs contenciós administratiu davant el Tribunal Superior de Justícia de Catalunya en el termini de dos mesos comptats des de l'endemà de la present notificació.

Contra la desestimació tàcita del recurs potestatiu de reposició, es pot interposar recurs contenciós administratiu davant el Tribunal Superior de Justícia de Catalunya, en el termini de sis mesos a comptar des del dia en

què s'hagi produït l'acte presumpte.

No obstant, se'n pot interposar qualsevol altre recurs que es consideri convenient.

Barcelona, 19 de desembre de 2005.
La Secretària delegada, Natàlia Amorós i Bosch.

022005029704



Barcelona

ANUNCI D'INFORMACIÓ PÚBLICA

Exp. núm. 05PC1189

El Primer Tinent d'Alcalde, per delegació efectuada per Decret de l'Alcaldia de 15 de desembre de 2003, l'1 de desembre de 2005, ha resolt:

Iniciar els treballs per a la formulació del Pla Especial de Patrimoni Industrial del Poblenou; publicar la relació d'elements i edificis del patrimoni industrial del Poblenou, sotmesos a estudi en ampliació del catàleg de béns vigent; suspendre, en els àmbits corresponents als elements i edificis inclosos en l'esmentada relació i grafats en el plànol que figura a l'expedient, de conformitat amb l'art. 71.1 del Text Refós de la Llei d'Urbanisme aprovat per decret legislatiu 1/2005, de 26 de

juliol, l'atorgament de llicències d'enderrocament de construccions; determinar, a l'empara de l'article 72.1 de l'esmentat text legal, que el termini de la suspensió de llicències serà d'un any, que començarà a comptar des de l'endemà de la publicació en el BUTLLETÍ OFICIAL DE LA PROVÍNCIA; procedir a la incoació dels expedients que correspongui per a la declaració de bé cultural d'interès local, amb els efectes previstos en la Llei del Patrimoni Cultural Català, pel que fa referència a la suspensió d'atorgament de llicències i els efectes de les ja atorgades; i, precisant que la incoació de l'expedient comporta l'aplicació immediata i provisional del règim de protecció corresponent.

Contra aquesta resolució, es pot interposar recurs potestatiu de reposició davant l'òrgan que l'ha adoptat, en el termini d'un mes a comptar des de l'endemà de la recepció d'a-

questa notificació, o es pot interposar directament recurs contenciós administratiu davant el Tribunal Superior de Justícia de Catalunya en el termini de dos mesos comptats des de l'endemà de la present notificació.

Contra la desestimació tàcita del recurs potestatiu de reposició, es pot interposar recurs contenciós administratiu davant el Tribunal Superior de Justícia de Catalunya, en el termini de sis mesos a comptar des del dia en què s'hagi produït l'acte presumpte.

No obstant, se'n pot interposar qualsevol altre recurs que es consideri convenient.

L'expedient restarà exposat al públic en el Departament d'Informació i Documentació del Sector d'Urbanisme (Av. Diagonal, núm. 230, planta segona, de dilluns a dijous de 9.00 a 14.00 h., i de 16.00 a 18.00 h., i divendres de 9.00 a 14.00 h.).

RELACIÓ D'ELEMENTS I EDIFICIS DEL PATRIMONI INDUSTRIAL DEL POBLENOU, SOTMESOS A ESTUDI EN AMPLIACIÓ DEL CATÀLEG DE BÉNS VIGENT

Nom	Adreça		Grau de Catalogació
48	Pavelló d'entrada de La Metalúrgica	Almogavers - Pamplona	
70	Razzmataz (Antic Zeleste)	Almogavers 122-124	
C23	Av. Icaria S/N	Av. Icaria S/N	B
22	Edifici Pluri familiar d'Habitatges	Àvila 76-78 Pujades 85	
23	Bodega Can Castells	Àvila 80	
66	Fàbrica de gel Sant Antoni	Badajoz 29-33	
16	Antiga Seu Juventuts Republicanes Radicals	Badajoz 79	
C24	Xemeneia	Bilbao 103-117	C
34	Frijo	Bilbao 140-156 - Perú 84-120	
C20	Xemeneia Torelló (Can Rottier)	Bolívia 247	C
43	Antiga traça Rec	Bolívia 272-276	
44	Ca l'illa	Bolívia 342-362	
C25	Centre Cívic Can Felipa (antiga fàbrica CÀTEX) i xemeneia	Cami Antic de Valencia, 28-40	C
72	Tules i Encajes	Castella 56-60	
3	Porta cobertes d'autobusos	Ciutat de Granada 112	
C14	Torre i xemeneia Can Gili Vell (La Fama)	Ciutat de Granada 12-168	C
57	Can Tiana - José Canela e Hijos (ara ICT)	Ciutat de Granada 133	C
52	Farinera Can Gili Nou	Ciutat de Granada 1-5 - Taulat 13	
C9	Xemeneia Fundició Giralt	Ciutat de Granada 86, Pallars 172	D
C15	Xemeneia de la Fabrica Azulete	Cristobal de Moura 113-119	C
C16	Naus i xemeneia Aprestos de Sederias Yorca	Cristobal de Moura 118-134	D
65	La Siberia	Doctor Trueta 120	
49	Galetes i Xocolates Solsona i Rius SA	Doctor Trueta 127-133	
C4	Ateneu "La Flor de Maig"	Doctor Trueta 195	C
41	Xemeneia antic escorxador	Espronedada 160	
38	Edifici industrial	Espronedada 176-178	
C26	Habitatge Pluri familiar	Espronedada 84	D
C49		Fernando Poo, 55-57	

Administració Local

Nom	Adreça	Grau de Catalogació
91	Hispano Olivetti	Gran Via de les Corts Catalanes 850-888 / Llacuna 157-161, i Llacuna 156-162 / Perú 39-49
C27	Edifici Industrial (M. Saladrigas Freixa) i xemeneia	Joncar 27-45
C50		Joncar 55-57
17	Xemeneia	Josep Pla 149
6	El Cànem	Llacuna 14-20
5	La Vanguardia	Llacuna 25-37 / Ramón Turró 161-173
17	El Vapor Llull	Llull 131-133
8	Xemeneia Vapor Llull	Llull 131-135 / Puigcerdà, 164
9	Edifici Llull 161 (ara Església Evangèlica de Catalunya)	Llull 161
C28	Xemeneia Macosa	Llull 328-332
C29	Xemeneia	Marina 56-62
47	Edifici industrial (Atesa)	Marroc, 170-180/ Puigcerdà, 127
46	Edifici industrial	Marroc, 191/ Puigcerdà, 129-133
11	Xemeneia de Locales y Fuerzas Industriales	Pallars 193
C30	Habitatge Pluri-familiar	Pallars 222
C31	Grup 130 Habitatges ("Can Culleres")	Pallars 299-319
68	Nau industrial	Pallars 93-Zamora 78-90
13	Edifici industrial	Pamplona 77-Pere IV 58-60
62	Recinte industrial	Pamplona 88-90
69	Caletes Vinyas	Pamplona 96-104
83	Passatge d'Ali Bei	Passatge d'Ali Bei
11	Passatge de Bori	Passatge de Bori
82	Passatge de Ca l'Isidret	Passatge de Ca l'Isidret
79	Passatge de Coll	Passatge de Coll
12	Passatge de Ferrer i Vidal	Passatge de Ferrer i Vidal
77	Passatge de la Vinyassa	Passatge de la Vinyassa
85	Passatge de les Morenes	Passatge de les Morenes
81	Passatge de Taulat	Passatge de Taulat
33	Passatge del Caminal	Passatge del Caminal
55	Passatge del General Bassols-Carlota de Mena	Passatge del General Bassols-Carlota de Mena
35	Edifici del rellotge de Can Ricart	Passatge del Marqués de Santa Isabel 40l
36	Edifici del recinte de Can Ricart-El Hangar	Passatge del Marqués de Santa Isabel 40l
40	Xemeneia Can Ricart (Parc central)	Passatge del Marqués de Santa Isabel 40l
42	Passatge del Marqués de Santa Isabel 40l	Passatge del Marqués de Santa Isabel 40l
C12	Xemeneia Can Ricart	Passatge del Marqués de Santa Isabel 40l
80	Passatge del Treball	Passatge del Treball
31	Passatge Iglésias	Passatge Iglésias
78	Passatge Klein	Passatge Klein
54	Passatge Mas de Roda	Passatge Mas de Roda
51	Edifici Farinera Can Gili Vell "La Fama"	Passatge Mas de Roda 20-30
50	Compañía de Industrias Agrícolas SA	Passatge Mas de Roda 5-13
20	Farinera la Asunción	Passatge Masoliver 8-18 - Roc Boronat 35-43
32	Passatge Massoliver	Passatge Massoliver
76	Passatge Ratès	Passatge Ratès
30	Passatge Trullàs	Passatge Trullàs
84	Passatge UA-2 del PERI de Parc Central	Passatge UA-2 del PERI de Parc Central
88	Conjunt d'habitatges	Pellaires
89	Palo Alto	Pellaires 32-38
C19	Edifici d'habitatges plurifamiliars	Pere IV 102
8	Audifons Gaes Microson	Pere IV 162
C32	Edifici d'habitatges "El Gururú"	Pere IV 193
90	Cooperativa Pau i Justícia	Pere IV 228-232 / Batista 11-15
39	Tallers Oliva Anés	Pere IV 271 - Marroc 42
59	Recinte de la Fàbrica La Escocesa	Pere IV 341-355
53	Fàbrica de la Viuda de Pedro Alier	Pere IV 362-370
61	Semillas Fitó	Pere IV 418-422 / Selva de Mar 111
86	Edifici industrial	Pere IV 440-446
C18	Colores Hispania, S.A. (façana)	Pere IV 482
18	Olis Pallars	Pere IV 67 - Pallars 122
C33	Xemeneia	Pg. Calvell 39-55
C34	Xemeneia del passeig de Calvell	Passeig de Calvell 65
C35	Mercat del Poblenou (Mercat De La Unió)	Plaça de La Unió
C36	Edifici d'habitatges	Plaça de La Unió 23-24
C37	Entorn Plaça	Plaça Prim
C38	Torre de les aglès	Plaça Ramon Calsina
75	Església del Sagrat Cor	Provençals 120-128
45	Xemeneia Ca Filla	Puigcerdà 154
87	Xemeneia	Puigcerdà 164

Administració Local

Nom	Adreça		Grau de Catalogació		
27	Edifici industrial	Pujades 102			
28	Edifici d'habitatges	Pujades 104			
C10	Xemeneia	Pujades 107			D
15	Nau interior d'illa "Escola Bau"	Pujades 118 - Lluís 111			
29	Edificis d'habitatges	Pujades 119-131			
10	Centre Moral	Pujades 176-178			
C13	Xemeneia - Ram Pujades 292	Pujades 292			D
25	Edifici industrial	Pujades 59			
C7	Antiga Foneria - Pujades 97	Pujades 97			C
C39	Rambla del Poblenou - Entre Pere IV i Taulat	Rambla del Poblenou - Entre Pere IV i Taulat			C
C40	Casino La Aliança	Rambla del Poblenou 42			C
C41	Edifici entre Mitgeres	Rambla del Poblenou 51			C
14	Fabrica Waldés	Ramón Turó 111-129			
74	Església de Sant Francesc d'Assís	Ramón Turó 128-132			
26	Edifici industrial	Ramón Turó 141-Ciutat de Granada 31			
C42	Casernes Militars (Ara UPF)	Ramon Turó 2-2b			C
C2	Edifici TMB (Ciutat Croga)	Roc Boronat 99-115			C
21	Naus adossades Asuncion	Roc Boronat 31-33			
19	La Favorita	Roc Boronat 47-53			
7	Edifici del Relloge (Platerias Ribera)	Roc Boronat 66			
64	Naus de voltes catalanes	Roc Boronat 6			
4	Metals i Platerias Ribera (Ecotècnia)	Roc Boronat 72-80			
24	Nau industrial	Roc Boronat 77			
C5	Xemeneia	Roc Boronat 12-16 / Dr Trueta 187			C
C43	Xemeneia Can Folch	Salvador Espriu 15-21			C
67	Edifici industrial	Sancho de Àvila 105			
71	Naus industrials	Sancho de Àvila 94-108			
C21	Can Jaumandreu - El vapor de la lana	Sant Joan de Malta 64			C
60	Mecano Catalana	Selva de Mar - Pere IV			
73	Can Rotllier	Selva de Mar 123-125			
C3	Xemeneia Can Framis	Tànger 122			C
1	Recinte Industrial de Can Framis	Tànger 122-140			
56	Conjunt d'habitatges	Tànger 44-48-50			
58	Tallers industrials de Can Tiana i passatge	Tànger 75-83			
2	Netol	Tànger 98-108 - Ciutat de Granada 130-134			
1	Ca l'Aranyó: Edifici c/ Tànger, edifici c/ Llacuna i Xemeneia	Tànger, edifici c/ Llacuna i Xemeneia			B B B
22	Masia Pedro Massana	Taulat 17			D
63	Naus	Taulat 51-53			
C44	Edifici d'habitatges	Topete 5 i 7			C
C45	Casernes Militars (Ara UPF)	Villena 1-11			C
	Conjunt de cases Vidal i Valenciano	Vidal i Valenciano illa sencera			C
C46	Antics Habitatges Militars	Wellington 18-26			D
C47	Antics Habitatges Militars	Wellington 28-40			D
C48	Diposit d'aigües i xemeneia	Wellington 46-48			B
6	Naus del carrer Zamora 72-76	Zamora 72-76			C

Barcelona, 19 de desembre de 2005.
 La Secretària delegada, Natàlia Amorós i Bosch.

022005029708

→