

CONTEXT

Straddle3

Introducción al proyecto: (un observatorio de la nueva cultura emergente)

Introduction au projet : un observatoire de la nouvelle culture émergente

Internet, red de redes digitales, genera una nueva mirada al mundo: las redes están presentes por todas partes.

Se da un paralelismo obvio con la significación de la nueva mirada renacentista. Mediante representaciones en perspectiva, se expresaba una nueva forma de mirar, de ver y de construir el mundo, y esta forma de visión fue característica de una nueva era.

Las redes no sólo están presentes por todas partes. Específicamente, las redes digitales tienden a ser ubicuas. La interconexión digital del mundo físico se acelera, y con ella se transforma nuestra relación con los objetos y los espacios.

El proyecto de investigación "Context", fruto de una prolongada experiencia personal y profesional en Internet, trata de adoptar la nueva visión en red y de explorar este nuevo mundo en red digital. La herramienta de referencia de esta búsqueda

L'outil de référence de cette recherche est la publication *on line* de *context weblog*, en même temps observatoire de la culture émergente et laboratoire de l'émergence d'une nouvelle culture.

À part la situation « d'urgence » planétaire (*emergència* en catalan signifie aussi bien urgence qu'émergence) du fait de la crise de la civilisation du pétrole, le choix du terme *emergència* n'est pas dû au hasard. L'ordre spontané et l'auto-organisation sont des propriétés fascinantes des réseaux complexes. L'*emergència* est ce qui se produit quand un système interconnecté d'éléments relativement simples s'auto-organise pour adopter des conduites plus complexes. Et là, nous sommes en plein paradoxe.

De nos jours, nous sommes tous confrontés, certains davantage que d'autres évidemment, à une avalanche de données, et le problème tend à empirer avec la croissance exponentielle du nombre de données que facilite, précisément, l'existence d'Internet. Ainsi, je comprends que l'affirmation sur l'*emergència*, de l'ordre spontané et de l'auto-organisation puisse sembler choquante. Toutefois, devant nos propres yeux, depuis Internet et au travers d'Internet, est en train d'émerger une nouvelle culture (comprise comme un système de connaissance socialement organisé).

Que se produit-il dans nos espaces, dans les villes, dans la société, quand il y a une

Étant présent partout, Internet, réseau de réseaux digitaux, suscite un nouveau regard sur le monde.

Il y a un parallélisme évident avec le nouveau regard qui était porté sur les choses pendant la Renaissance et la signification de ce regard. Grâce aux représentations en perspective, on exprimait une nouvelle manière de voir, de regarder et de construire le monde, et cette forme caractérisait une ère nouvelle.

Ce n'est pas seulement le fait que les réseaux soient présents partout mais, plus spécifiquement, que les réseaux digitaux tendent à être situés dans des endroits concrets. L'interconnexion digitale du monde physique s'accélère, et avec elle se transforme notre rapport aux objets et aux espaces.

Le projet d'investigation *context*, fruit d'une longue expérience professionnelle et personnelle sur Internet, tente d'adopter cette nouvelle vision en réseau, et d'explorer ce nouveau monde de réseaux digitaux.

GRAFÍA BASADA EN EL ARTE PALEOLÍTICO ORNAMENTAL (MEZIN) / GRAPHIQUE BASÉ SUR UN ÉLÉMENT D'ART ORNAMENTAL PALÉOLITHIQUE (MEZIN)

Quaderns : CONTEXT : Straddle3

52
AVRIL 2005
245 : Q 5.0

es la publicación online "context weblog", un observatorio de la cultura emergente y un laboratorio de la emergencia de una nueva cultura.

Aparte de la situación "de emergencia" planetaria por la crisis de la civilización del petróleo, la elección del término "emergencia" no es producto del azar. El orden espontáneo, la autoorganización, es una propiedad fascinante de las redes complejas. Emergencia es lo que pasa cuando un sistema interconectado de elementos relativamente simples se autoorganiza para adoptar conductas más complejas. Aquí nos encontramos con una paradoja.

Hoy en día, quien más quien menos se ve confrontado con un alud de datos, y el problema tiende a empeorar con el aumento exponencial de estos datos, precisamente gracias a Internet. Así que la afirmación sobre la emergencia, el orden espontáneo y la autoorganización entiendo que puede resultar chocante. De todos modos, a nuestros ojos, desde Internet y mediante Internet, está emergiendo una nueva cultura (entendida como sistema de conocimiento socialmente organizado).

¿Qué sucede en nuestros espacios, en las ciudades, en la sociedad, cuando por cada habitante del planeta existe una multitud de microchips, la mayoría interconectados? ¿Cuáles son las implicaciones de un mundo lleno de sensores y de activadores? ¿Qué aspecto tiene "el mundo como una hoja de cálculo"? ¿Qué significará estar "conectado permanentemente" en una economía en tiempo real?

multitude de micropuces –la majorité d'entre elles interconnectées– pour chaque habitant de la planète ? Quelles sont les implications d'un monde plein de senseurs et d'activateurs ? Quel aspect peut avoir « le monde vu comme une feuille de calcul » ? Que signifie le fait d'être « connecté en permanence » dans une économie en temps réel ?

La nouvelle génération de technologies digitales – informatique ubiquiste (1) et web sémantique (2)– est une clé pour répondre à ces questions, pour comprendre et concevoir les nouveaux processus d'émèrgencia. Le weblog (3) est un outil approprié aussi bien en tant qu'observatoire que laboratoire de ces technologies. De

(1) COMPUTACIÓN UBICUA : Una nueva era de la tecnología digital. Hacia nuevas maneras de operación (ubicua, continua y autoorganizada) y nuevos modelos de uso (ambiental, contextual e integrado con la actividad humana y los entornos). Haciendo objetos "inteligentes" y sensibles a lo que les rodea, que lleven la computación del ordenador de sobremesa al cuerpo y al espacio arquitectural. Una transformación de la relación primordial de los humanos con los objetos inanimados. Creando una nueva interacción con los objetos y entre nosotros. La forma de resolver esta investigación será una parte crucial de nuestra herencia cultural.

La nueva generación de tecnologías digitales –computación ubicua (1) y la web semántica (2)– son claves para responder a estas cuestiones, para entender y diseñar los nuevos procesos de emergencia. El weblog (3) es una herramienta apropiada tanto para observatorio como para laboratorio de estas tecnologías. En este sentido creo significativo el trabajo de investigación que desarrollamos en colaboración con Leonardo/ International Society for Arts, Sciences and Technology. Se trata del prototipo de un *idea tracker* ("seguidor de ideas") para detectar y seguir la evolución de ideas (o temas) en Internet.

ce point de vue, je pense que le travail de recherche que nous avons développé en collaboration avec le programme Leonardo / International Society for Arts, Sciences and Technology est significatif. Il s'agit du prototype d'un *idea tracker* (chercheur d'idées) pour détecter et suivre l'évolution des idées (ou mêmes, analogues mentaux des gènes) sur Internet.

IDEA TRACKER

(1) INFORMATIQUE UBIQUISTE : Il s'agit d'une nouvelle ère de la technologie digitale, orientée vers de nouvelles formes d'opération (ubiquiste, continue et auto-organisée) et de nouveaux modèles d'utilisation (environnementale, contextuelle et intégrée avec l'activité humaine et les environnements). Il s'agit donc de créer des objets « intelligents » et sensibles à ce qui les entoure, qui rapprochent l'informatique et le PC du corps et de l'espace architectural. C'est une transformation de la relation primordiale des humains avec les objets inanimés, qui crée une nouvelle interaction avec les objets et entre nous. La forme qui résulte de cette investigation constituera une partie cruciale de notre héritage culturel.

(2) WEB SEMÁNTICA : Una nueva generación de la web actual en la que la información adquiere un significado (una semántica) bien definido, que permite a computadoras y personas trabajar en cooperación. La web semántica es una web de datos –datos legibles para la máquina– en cierto modo semejante a una base de datos global, que permitirá encontrar, compartir y combinar información más fácilmente. Los documentos están estructurados con etiquetas explícitas, los metadata o "datos sobre los datos". De un medio de difusión unidireccional a una web editable, bidireccional. La web puede llegar a todo su potencial sólo si se convierte en un lugar en que los datos puedan ser compartidos y procesados tanto por herramientas automáticas como por la gente. La tecnología de la web semántica se utilizará para construir aplicaciones de computación ubicua.

(2) WEB SÉMANTIQUE : Nouvelle génération de la web actuelle dans laquelle l'information acquiert un sens bien défini (une sémantique), qui permet aux ordinateurs et aux personnes de coopérer. La web sémantique est une page web de données –lisibles par la machine–, dans une certaine mesure comme une base de données globale, qui permettra de trouver, de partager et de combiner plus facilement l'information. Les documents sont structurés et portent des étiquettes explicites, les métadonnées (ou données sur les données). D'un moyen de diffusion unidirectionnel à une web éditabile, bidirectionnelle. La web ne peut arriver à tout son potentiel que si elle est convertie en lieu dans lequel les données peuvent être partagées et traitées aussi bien par des outils automatiques que par des personnes. La technologie de la web sémantique sera utilisée pour fabriquer des applications informatiques ubiquistes.





La herramienta: (context weblog)

El mundo emerge como un nuevo territorio que constantemente se reconfigura a sí mismo. Un viaje de exploración se hace necesario. Desde el verano de 1999 realizamos este viaje en context weblog mediante el proceso del flujo de datos recogidos en Internet:

- "Sampleando", tomando muestras,
- "mapeando", levantando nuevas "cartografías" y, finalmente,
- experimentando el nuevo territorio, la cultura digital emergente.

El punto de partida son las noticias de arte, ciencia, tecnología, y sus intersecciones. El proceso de sampleado de estas noticias es más laborioso. Es una investigación diaria, continua y sistemática, abierta a lo que está sucediendo en Internet. En este proceso se combina la selección de nuevas herramientas para la localización, seguimiento y contextualización de la

información, y la experimentación práctica con ellas. En la misma recogida de las muestras se va produciendo un filtrado que resulta en la publicación de lo que llaman una "cápsula" informativa. Para hacerse una idea del volumen de trabajo: estoy procesando normalmente desde muchos centenares a varios miles de referencias informativas a diario. Actualmente publicamos una cápsula semanal, aunque también hemos probado otras periodicidades. Es evidente que no faltan materiales para publicar. Que se publique tanto está en sintonía con la preocupación de ofrecer información significativa, con contexto, de la que poco a poco van surgiendo nuevas cartografías y el trazado original de nuevos mapas de la realidad.

El mapa no es el territorio, igual que el modelo no es la realidad. El mapa es una estructura referencial; todo puede referenciarse en un sistema de coordenadas. Para nuestras actividades de "mapeado" escogimos el sistema de las referencias en Internet (los links o hiperenlaces). Con este tipo de bibliografía viva, potencialmente siempre al día, que son los enlaces hipertextuales, los documentos publicados adquieren una nueva dimensión.

En una cápsula siempre se publica el resumen de un documento original. El

título de la cápsula y del original raramente coinciden, al menos no en su totalidad. La elección del titular es muy importante para su posterior reconocimiento y recuperación a través de los buscadores de Internet (tipo Google). Dentro del texto escogido muchas veces se incluye algún enlace que permite al lector encontrar una definición del término (muchas veces de la Wikipedia, la enciclopedia libre). Y siempre se incluye el enlace con el documento original, el título original y el autor o autores del trabajo. A continuación practicamos un doble ejercicio de contextualización de la información bajo los epígrafes "contexto relacionado" (una lista de enlaces documentales al final de la cápsula) e "imago" (la ilustración que acompaña al texto. Es en estos apartados complementarios (y elaborados de forma

ouverte à ce qui se produit sur Internet. Dans ce travail, la sélection de nouveaux outils pour la localisation, le suivi et la contextualisation de l'information se combine avec l'expérimentation pratique. Le recueil même des échantillons produit un filtrat que l'on retrouve dans la publication de ce que nous appelons une « capsule » informative. Pour se faire une idée du volume de travail, il suffit de voir que je traite habituellement de l'ordre de plusieurs centaines à des milliers de références informatives chaque jour. Actuellement, nous publions une capsule chaque semaine, bien que nous ayons essayé d'autres périodicités. Il est évident que le matériel à publier ne manque pas. Le fait de publier de cette manière est en syntonie avec notre préoccupation pour offrir une information significative, en contexte, qui engendre, peu à peu, de nouvelles cartographies, le tracé digital de nouvelles cartes de la réalité.

La carte n'est pas le territoire, comme le modèle n'est pas la réalité. La carte est une structure de référence ; tout peut être référencé au sein d'un système de coordonnées. Pour nos activités de cartographie, nous avons choisi le système de coordonnées des références d'Internet (les *links* ou hyperliens). Avec ce type de bibliographie vivante, potentiellement à jour en permanence, que sont les liens hypertextuels, les documents publiés acquièrent une nouvelle dimension.

L'outil : context weblog

Le monde émerge comme un nouveau territoire qui se reconfigure lui-même constamment. Un voyage d'exploration s'impose. Depuis l'été 1999, nous sommes dans ce voyage avec le *context weblog* grâce au traitement du flux de données recueillies sur Internet :

- « échantillonnant », prenant des échantillons ;
- « traçant la carte », levant de nouvelles cartographies ; et, finalement,
- expérimentant le nouveau territoire, la culture digitale émergente.

Le point de départ est constitué par les informations concernant l'art, la science, la technologie et leurs intersections. Le processus d'échantillonnage de ces informations est le plus laborieux. Il s'agit d'une recherche quotidienne, continue et systématique,



paralela pero semejante) en donde puede reinterpretarse el documento publicado en diferentes claves (hasta tal punto que en ocasiones incluye paradigmas contradictorios) y es también en este contexto relacionado de imagen y enlaces en donde aparecen nuevos trazados, tendencias, visualizaciones, cartografías en forma de referencias cruzadas, de redes de relaciones, de imágenes sugerentes.

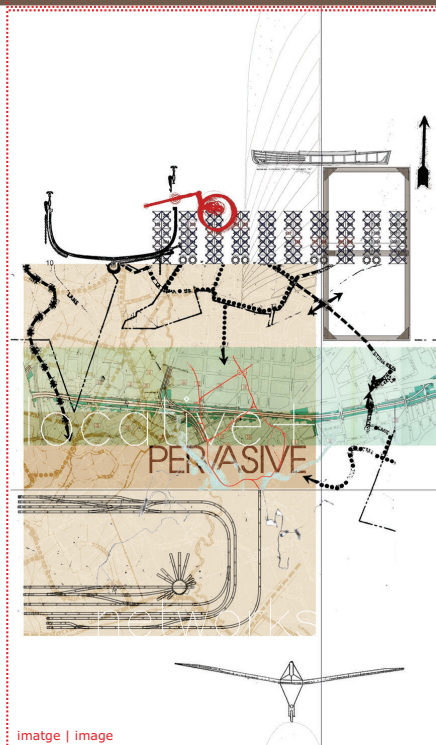
Entendemos que el resultado más significativo de este proceso informativo ha sido la detección, el seguimiento y la incorporación a un nuevo movimiento cultural.

Dans une capsule, on publie toujours un résumé d'un document original. Le titre de la capsule et celui de l'original coïncident rarement, au moins en ce qui concerne leur intégralité. Le choix du titulaire est très important afin que l'on puisse le reconnaître et le récupérer par la suite à l'aide des chercheurs d'Internet (de type Google). Dans le texte sélectionné, il y a souvent un autre hyperlien qui permet au lecteur de trouver une définition du terme (très souvent la Wikipédia, l'encyclopédie libre) ; et il y a toujours un hyperlien avec le document original, le titre original et l'auteur ou les auteurs du travail. Ensuite, nous pratiquons un double exercice de contextualisation de l'information sous les inscriptions *contexte* (une liste de liens documentés à la fin de la capsule) et *image* (l'illustration qui accompagne le texte). C'est dans ces chapitres complémentaires (élaborés de manière parallèle mais semblable) que l'on peut réinterpréter le document publié avec différentes clés (au point d'inclure, à l'occasion, des paradigmes contradictoires). C'est aussi dans ce contexte en rapport avec l'image et les hyperliens qu'apparaissent de nouveaux tracés, de nouvelles tendances, de nouvelles visualisations, de nouvelles cartographies sous forme de références croisées, de réseaux de relations, d'images suggestives.

Nous pensons que le résultat le plus significatif de ce processus d'information a été la détection, le suivi et l'incorporation dans un nouveau mouvement culturel.

data | date

friday :: january 28, 2005



CAPSULE : THE MINIMAL UNIT

(3) **¿QUÉ ES UN WEBLOG ?** Un weblog (algunas veces llamado bitácora, blog, página de noticias o filtro) es una página web en la que un weblogger (algunas veces denominado blogger o pre-surfer) logs (registra) las demás páginas web que encuentra interesantes. Así en los weblogs, expertos en cualquier tema imaginable, que expresan o no su opinión, recopilan noticias y enlaces sobre algún tema en concreto. Estos diarios de links y reflexiones sobre los links, son el nuevo medio de comunicación para la élite tecnológica. La web editable, anunciada por la web semántica, adquiere un significado concreto con los blogs o bitácoras. Más allá de servir como diarios online, los weblogs han evolucionado en una estructura social interconectada, compleja, a través de la que fluyen las ideas. Los weblogs son un nuevo paso en un flujo de información emergente y autoorganizado, característico de nuestro mundo post-web, gracias al uso del modelo de datos (rdf) y "formatos" (ss, foaf) propios de la web semántica.

plan: pervasive and locative arts network

titel | title

texte | text

Wireless and locative technologies are enabling people to break away from traditional computer interfaces. Mobile devices are mediating new kinds of social interaction and responding to physical location and context.

What kinds of creative, social, economic and political expression become possible when every device we carry, the fabric of the urban environment and even the contours of the Earth become a digital canvas?

The event launches a new international network (PLAN), bringing together artists, activists, hardware hackers, bloggers, game programmers, free network builders, semantic web philosophers, cartographers, economists, architects, and university and industry researchers.

A new generation of pervasive technologies is enabling people to break away from traditional desktop PCs and games consoles and experience interactive media that are directly embedded into the world around them. And locative media, the combination of mobile devices with locative technologies, supports experiences and social interaction that respond to a participant's physical location and context. Together these convergent fields raise possibilities for new cultural experiences in areas as diverse as performance, installations, games, tourism, heritage, marketing and education.

A community of researchers working in pervasive media, also known as **ubiquitous computing**, are exploring location awareness as a requirement for the delivery of accurate contextual information. Another community, primarily consisting of informal networks of technical innovators and cultural producers, which identifies its field as **locative media**, is exploring developments in and applications of locative technologies within social and creative contexts. One of the aims of this network is to bring these two communities together, linking academic research initiatives and agendas to key figures and ground breaking developments that are currently taking place outside mainstream academia.

The creative industries are also beginning to take up these opportunities, led by artists who are actively charting out the potentials and boundaries of the new pervasive and locative media. Other cultural sectors have also been exploring the potential of pervasive and locative media including the games industry through commercial examples of locative games played on mobile phones. Researchers have also demonstrated applications in heritage and tourism, for example personal tourist guides and outdoors augmented reality displays and as well as in mobile learning experiences and participatory local history mapping projects.

A key characteristic of this research is its interdisciplinary nature, with many of these projects combining practicing artists, technology developers and also ethnographers, whose studies of early experiences that are actually delivered as public artworks have yielded new insights into the ways in which participants experience pervasive media, and, conversely, new metaphors for engaging in locative media.

However, realising the full potential of pervasive and locative media requires several further developments.

>from **First Workshop of the Pervasive and Locative Arts Network (PLAN)***. Conference & workshop at the I.C.A. (The Institute of Contemporary Arts, London, UK), February 1-2, 2005.

font original | original source

related tags
> ubiquitous computing
> locative media

etiquetes metadata | metadata tags

related context
> **spacenamespace**. about annotating space with metadata;
about building semantic models of places; about exchanging geospatial data in rdf.
> **buddyspace**. an open-source cross-platform instant messaging and geo-location tool. the semantics of presence.
> **neighbornodes: wireless extensible neighborhood network**.
an online and augmented real-world social space. november 12, 2004
> **urballoon: an urban media space**.
a parallel experience between urban and information spaces. october 8, 2004
> **parccentralpark. an emerging urban kitchen**. may - september 2004
> **first international moblogging conference**.
theory and experience of mobile web publishing. june 30, 2003
> **psy-geo-confux: the meaning of living in a city**.
current artistic and social investigations in psychogeography. may 14, 2003
> **smart mobs: new uses of mobile media**.
the combination of mobile communication and the internet. october 3, 2002

titel imatge | image title

image
> layers and layers of plans generating networks

Générer un réseau depuis l'espace de travail : (openfridays)

Inmersos en la experiencia de este proceso el proyecto context trata de establecer una estructura fluida para el mundo post-web relacionando un proyecto con otro, un grupo con otro y ambos con los espacios físicos. En un proceso abierto y simbiótico, el proyecto context se incubó e hizo público conjuntamente con straddle3 constructors, lo que permitió una coevolución entre ambos que continúa creciendo.

Immergés dans l'expérience de ce processus, le projet *context* tente d'établir une structure fluide pour le monde post-web –en mettant en rapport un projet avec un autre, un groupe avec un autre, et les deux avec les espaces physiques–. Dans un processus ouvert et symbiotique, le projet *context* a incubé et a rendu public conjointement *straddle3* et *constructors*, ce qui a permis une co-évolution entre les deux, qui continuent à croître.

Actuellement, *context weblog* explore les technologies et les pratiques culturelles dans le cadre de *straddle3*, redéfini

[illegible]