

CONTEXT

Straddle3

Introducció al projecte: (un observatori de la nova cultura emergent)

Introduction to the project: (an observatory of new emerging culture)

Internet, xarxa de xarxes digitals, genera una nova mirada al món: les xarxes estan presents a tot arreu.

Hi ha un paral·lelisme obvi amb la significació d'una nova mirada al Renaixement. Mitjançant les representacions en perspectiva s'expressava una nova manera de mirar, de veure i de construir el món, i aquesta forma de visió va ser característica d'una nova era.

No només les xarxes estan presents a tot arreu. Específicament, les xarxes digitals tendeixen a ser ubiqües. La interconnexió digital del món físic s'accelera, i amb aquesta es transforma la nostra relació amb els objectes i els espais.

El projecte d'investigació Context, fruit d'una perllongada experiència professional i personal a Internet, tracta d'adoptar la nova visió en xarxa i d'explorar aquest nou món en xarxa digital. L'eina de

Internet, the network of digital networks, is generating a new look at the world: networks are present everywhere.

There is an obvious parallel with the significance of a new way of seeing in the Renaissance: perspective expressed a new way of looking at, seeing and constructing the world, and this way of seeing characterised a new era.

Not only are networks present everywhere—digital networks specifically tend to be ubiquitous. The digital interconnection of the physical world is accelerating, at the same time transforming our relation with objects and spaces.

The Context research project, the product of lengthy professional and personal experience on the Internet, seeks to adopt the new network viewpoint and to explore this new world on the digital network. The reference tool in this research is on-line publication Context Weblog, an observatory of emerging

culture and a laboratory for the emergence of a new culture.

Independently of the situation of planetary 'emergency' due to the crisis of oil-based civilisation, the term *emergence* was not chosen at random. Spontaneous order, self-organisation, is a fascinating property of complex networks. Emergence is what happens when a system of relatively simple interconnected elements organise themselves to adopt more complex behaviours. This presents us with a paradox.

These days, we seem to find ourselves swamped with data and the problem tends to worsen with the exponential growth of data provided by the very existence of the Internet. I therefore understand that my statements about emergence, spontaneous order and self-organisation may come as something of a shock. Nonetheless, under our very eyes, on the Internet and thanks to the Internet, a new culture (understood as a system

GRÀFIC BASAT EN ART ORNAMENTAL
PALEOLÍTIC (MEZIN) / GRAPH BASED ON
PALAEO-LITHIC ORNAMENTAL ART (MEZIN)

Quaderns : CONTEXT : Straddle3

52
APRIL 2005
245 : Q 50

referència d'aquesta recerca és la publicació en línia *Context Weblog*, un observatori de la cultura emergent i un laboratori de l'emergència d'una nova cultura.

A part de la situació d'«emergència» planetària per la crisi de la civilització del petroli, l'elecció del terme *emergència* no és a l'atzar. L'ordre espontani, l'autoorganització, és una propietat fascinant de les xarxes complexes. Emergència és el que passa quan un sistema interconnectat d'elements relativament simples s'autoorganitza per adoptar conductes més complexes. Aquí ens trobem amb una paradoxa.

Avui dia, qui més qui menys es veu confrontat amb una allau de dades i el problema tendeix a empitjorar amb el creixement exponencial de dades que facilita precisament l'existència d'Internet. Així que l'afirmació sobre l'emergència, l'ordre espontani i l'autoorganització entenc que pot resultar xocant. No obstant això, sota els nostres ulls, des d'Internet i mitjançant Internet, està emergint una nova cultura (entesa com a sistema de coneixement socialment organitzat).

Què succeeix als nostres espais, a les ciutats, a la societat, quan hi ha multitud de microxips —la majoria interconnectats— per cada habitant del planeta? Quines són les implicacions d'un món ple de sensors i activadors? Quin aspecte té «el món com una fulla de càlcul»? Què significarà estar «connectat permanentment» en una economia en temps real?

La nova generació de tecnologies digitals —computació ubíqua (1) i web semàntica (2)— és clau per respondre a

of socially organised knowledge) is emerging.

What happens in our spaces, in cities, in society, when there is a multitude of microchips, most of them interconnected, for every inhabitant of the planet? What are the implications of a world full of sensors and activators? What does 'the world as a spreadsheet' look like? What does it mean to be 'permanently connected' in a real-time economy?

The new generation of digital technologies (ubiquitous computation (1) and semantic web (2)) is key to answering these questions and to understanding and designing new processes of emergence. The weblog (3) is a suitable tool to use as an observatory

(1) COMPUTACIÓ UBÍQUA : Una nova era de la tecnologia digital. Cap a noves maneres d'operació (ubíqua, contínua i autoorganitzada) i nous models d'ús (ambiental, contextual i integrat en l'activitat humana i els entorns). Fent objectes «intel·ligents» i sensibles al que els envolta, que duguin la computació de l'ordinador de sobretaula al cos i a l'espai arquitectural. Una transformació de la relació primordial dels humans amb els objectes inanimats. Creant una nova interacció amb els objectes i entre nosaltres. La forma en què es resolgui aquesta investigació serà una part crucial de la nostra herència cultural.

aquestes qüestions, per entendre i dissenyar els nous processos d'emergència. El *weblog* (3) és una eina apropiada per fer tant d'observatori com de laboratori d'aquestes tecnologies. En aquest sentit trobem significatiu el treball de recerca que vam desenvolupar en col·laboració amb Leonardo / International Society for Arts, Sciences and Technology. Es tracta del prototip d'un *idea tracker* («seguidor d'idees») per detectar i seguir l'evolució d'idees (o mems) a Internet.

or a laboratory for these technologies. In this respect, the research we carried out in collaboration with Leonardo/International Society for Arts, Sciences and Technology is significant. It concerned the prototype of a tracker to detect and track the evolution of ideas (or mems) on the Internet.

IDEA TRACKER CONCEPT

(1) UBIQUITOUS COMPUTATION : A new era of digital technology, moving towards new ways of operating (ubiquitous, continuous and self-organised) and new models of use (environmental, contextual and integrated in human activity and environments). Producing 'intelligent' objects that are sensible to what is around them, that move computation from our computers to our bodies and to architectural space. A transformation in human beings' fundamental relations with inanimate objects. Creating a new interaction with objects and among ourselves. The way taken by this research will be a crucial part of our cultural heritage.

(2) WEB SEMÀNTICA : Una nova generació de la web actual on la informació adquireix un significat ben definit (una semàntica) que permet a computadores i persones treballar en cooperació. La web semàntica és una web de dades —dades llegibles per la màquina—, en certa manera com una base de dades global, que permetrà trobar, compartir i combinar informació més fàcilment. Els documents estan estructurats amb etiquetes explícites, les metadades («dades sobre les dades»). Es passa d'un mitjà de difusió unidireccional a una web editable, bidireccional. La web pot arribar a tot el seu potencial només si es converteix en un lloc on les dades poden ser compartides i processades tant per eines automàtiques com per la gent. La tecnologia de la web semàntica s'usarà per construir aplicacions de computació ubíqua.

(2) SEMANTIC WEB : A new generation of the current web in which information acquires a well defined meaning (semantics) to allow computers and people to work in cooperation. The semantic web is a web of data (data that can be read by the machine) rather like a global database that allows you to find, share and combine information more easily. Documents are structured with explicit labels, metadata ('data about data'). It ceases to be a one-way means of diffusion to become a two-way editable web. The web can only achieve its potential if it becomes a place where data can be shared and processed both by automatic tools and by people. Semantic web technology will be used to construct ubiquitous computation applications.



L'eina: (context weblog)

El món emergeix com un nou territori que constantment es reconfigura a si mateix. Cal un viatge d'exploració. Des de l'estiu de 1999 fem aquest viatge amb Context Weblog mitjançant el processament del flux de dades recollides a Internet:

- «samplejant», 'prenent mostres',
- mapant, 'aixecant noves «cartografies», i, finalment,
- experimentant el nou territori, la cultura digital emergent.

El punt de partida són notícies d'art, ciència i tecnologia i les seves interseccions. El procés de presa de mostres d'aquestes notícies és el més laboriós. És una investigació diària, continua i sistemàtica, oberta al que passa a Internet. En aquest procés es combina la selecció de noves eines per a la localització, el seguiment i la contextualització de la informació amb l'experimentació pràctica amb aquestes eines. En la mateixa

recollida de les mostres es va produint un filtratge que desemboca en la publicació del que anomenem una «càpsula» informativa. Per donar una idea del volum de treball, normalment processem de molts centenars a alguns milers de referències informatives diàries. Actualment publiquem una càpsula setmanal, encara que ho hem provat amb altres periodicitats. És evident que no falten materials per publicar. El fet de publicar així està en sintonia amb la preocupació per oferir informació significativa, amb context, de la qual a poc a poc van sorgint noves cartografies, el traçat digital de nous mapes de la realitat.

El mapa no és el territori, igual que el model no és la realitat. El mapa és una estructura referencial; tot es pot referenciar dins d'un sistema de coordenades. Per a les nostres activitats de mapatge vam escollir el sistema de coordenades de les referències a Internet (els enllaços). Amb aquesta mena de bibliografia viva, potencialment sempre al dia, que són els enllaços hipertextuals, els documents publicats adquireixen una nova dimensió.

En una càpsula sempre es publica el resum d'un document original. El títol de la càpsula i el de l'original rarament coincideixen, almenys no en la seva totalitat. L'elecció del titular és molt important per al posterior reconeixement i la recuperació a

través dels cercadors d'Internet (tipus Google). Dintre del text escollit moltes vegades s'inclou algun enllaç que permet al lector trobar una definició del terme (molts cops de la Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure). I sempre s'inclou l'enllaç al document original, el títol original i l'autor o els autors del treball. A continuació practiquem un doble exercici de contextualització de la informació sota els epígrafs «context relacionat» (una llista d'enllaços documentats al final de la càpsula) i «imago» (la il·lustració que acompanya el text). És en aquests apartats complementaris (i elaborats de forma paral·lela però semblant) on es pot reinterpretar el document publicat en diferents claus (fins al punt d'incloure en ocasions paradigmes contradictoris), i és també en aquest context relacionat d'imatge

by means of practical experimentation using these tools. The very act of collecting samples produces a filter that leads to the publication of what we call an information capsule. To give you an idea of the volume of work, we normally process between many hundred and several thousand information references a day. We currently publish a weekly capsule, though we have experimented with other periodicities. There is certainly no shortage of materials to publish. This form of publication is in keeping with our concern to offer significant information, in context, that gradually gives rise to new cartographies, the digital drawing of new maps of reality.

The map is not the territory, just as the model is not reality. The map is a referential structure; everything can be classified in a system of coordinates. For our mapping activities, we chose a system of coordinates of Internet references (links). The use of this kind of living bibliography, potentially always updated, represented by hypertext links, gives the published documents a new dimension.

A capsule always contains the summary of an original document. The title of the capsule rarely coincides completely with that of the original. The choice of the title is very important for subsequent recognition

The tool : context weblog

The world is emerging as a new territory that is constantly reconfiguring itself. This calls for a voyage of discovery. Since summer 1999, we have been embarked on this voyage with Context Weblog, processing the flow of data collected on the Internet:

- sampling,
- mapping, and, finally,
- experiencing the new territory: emerging digital culture.

The point of departure is news items about art, science and technology, and their intersections. The process of sampling these news items is the most laborious. It involves ongoing, everyday, systematic research, open to what's happening on the Internet. This process combines the selection of new tools to locate, track and contextualise information

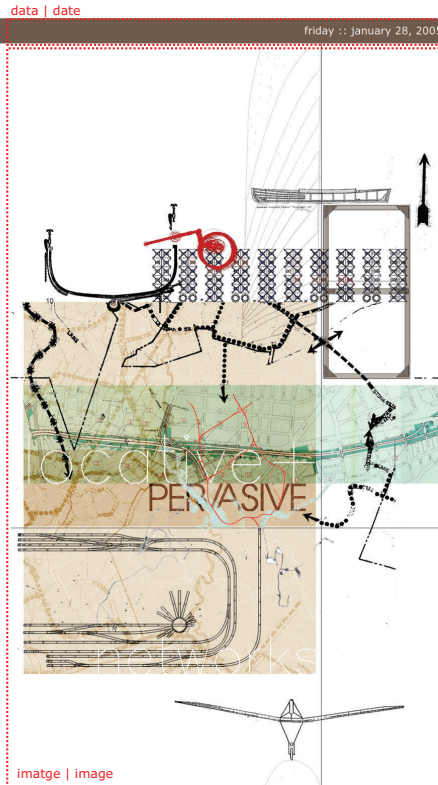
Quaderns : CONT

i enllaços on apareixen nous traçats, tendències, visualitzacions i cartografies en forma de referències creuades, de xarxes de relacions, d'imatges suggeridores.

Entenem que el resultat més significatiu d'aquest procés informatiu ha estat la detecció, el seguiment i la incorporació a un nou moviment cultural.

and retrieval by Internet search engines (such as Google). The chosen text often includes a link that allows the reader to find a definition of the term (often in Wikipedia, the free encyclopaedia). And it always includes the link to the original document, the original title and the author/s of the work. We then undertake the twofold exercise of contextualising the information under the headings 'related context' (a list of links at the end of the capsule) and 'imago' (the illustration accompanying the text). It is in these complementary sections (created in parallel and in similar fashion) that we can reinterpret the document published in different ways (to the point of including, on occasion, contradictory paradigms), and it is also in this related context of image and links that new outlines, trends, visualisations and mappings appear in the form of cross-references, networks of relations and suggestive images.

We understand the most significant result of this informative process to be detection, tracking and incorporation into a new cultural movement.



CAPSULE : THE MINIMAL UNIT

plan: pervasive and locative arts network titol | title

Wireless and locative technologies are enabling people to break away from traditional computer interfaces. Mobile devices are mediating new kinds of social interaction and responding to physical location and context.

What kinds of creative, social, economic and political expression become possible when every device we carry, the fabric of the urban environment and even the contours of the Earth become a digital canvas?

The event launches a new international network (PLAN), bringing together artists, activists, hardware hackers, bloggers, game programmers, free network builders, semantic web philosophers, cartographers, economists, architects, and university and industry researchers.

A new generation of pervasive technologies is enabling people to break away from traditional desktop PCs and games consoles and experience interactive media that are directly embedded into the world around them. And locative media, the combination of mobile devices with locative technologies, supports experiences and social interaction that respond to a participant's physical location and context. Together these convergent fields raise possibilities for new cultural experiences in areas as diverse as performance, installations, games, tourism, heritage, marketing and education.

A community of researchers working in pervasive media, also known as **ubiquitous computing**, are exploring location awareness as a requirement for the delivery of accurate contextual information. Another community, primarily consisting of informal networks of technical innovators and cultural producers, which identifies its field as **locative media**, is exploring developments in and applications of locative technologies within social and creative contexts. One of the aims of this network is to bring these two communities together, linking academic research initiatives and agendas to key figures and ground breaking developments that are currently taking place outside mainstream academia.

The creative industries are also beginning to take up these opportunities, led by artists who are actively charting out the potentials and boundaries of the new pervasive and locative media. Other cultural sectors have also been exploring the potential of pervasive and locative media including the games industry through commercial examples of locative games played on mobile phones. Researchers have also demonstrated applications in heritage and tourism, for example personal tourist guides and outdoors augmented reality displays and as well as in mobile learning experiences and participatory local history mapping projects.

A key characteristic of this research is its interdisciplinary nature, with many of these projects combining practicing artists, technology developers and also ethnographers, whose studies of early experiences that are actually delivered as public artworks have yielded new insights into the ways in which participants experience pervasive media, and, conversely, new metaphors for engaging in locative media.

However, realising the full potential of pervasive and locative media requires several further developments.

>from ***First Workshop of the Pervasive and Locative Arts Network (PLAN)***. Conference & workshop at the I.C.A. (The Institute of Contemporary Arts, London, UK), February 1-2, 2005. font original | original source

related tags etiquetes metadata | metadata tags
 > ubiquitous computing
 > locative media

related context context relacionat | related context

- > **spacenamespace**. about annotating space with metadata; about building semantic models of places; about exchanging geospatial data in rdf.
- > **buddyspace**. an open-source cross-platform instant messaging and geo-location tool. the semantics of presence.
- > **neighbornodes: wireless extensible neighborhood network**. an online and augmented real-world social space. november 12, 2004
- > **urballoon: an urban media space**. a parallel experience between urban and information spaces. october 8, 2004
- > **parcentralpark. an emerging urban kitchen**. may - september 2004
- > **first international moblogging conference**. theory and experience of mobile web publishing. june 30, 2003
- > **psy-geo-conflix: the meaning of living in a city**. current artistic and social investigations in psychogeography. may 14, 2003
- > **smart mobs: new uses of mobile media**. the combination of mobile communication and the internet. october 3, 2002

imago titol imatge | image title
 > layers and layers of plans generating networks

(3) QUÈ ÉS UN WEBLOG? Un *weblog* (algunes vegades anomenat *bitàcola*, *blog*, *pàgina de notícies* o *filtre*) és una pàgina web on un *weblogger* (algunes vegades anomenat *blogger* o *presurfer*) registra (*logs*, en anglès) totes les altres pàgines web que troba interessants. Així, als *weblogs*, experts en qualsevol tema imaginable, que expressen la seva opinió o no, recopilen notícies i enllaços sobre algun tema en concret. Aquests diaris d'enllaços i reflexions sobre els enllaços són el nou mitjà de comunicació per a l'elit tecnològica. La web editable, anunciada per la web semàntica, adquireix un significat concret amb els *blogs* o *bitàcoles*. Més enllà de servir com a diaris en línia, els *weblogs* han evolucionat en una estructura social interconnectada, complexa, a través de la qual flueixen les idees. Els *weblogs* són un nou pas en un flux d'informació emergent i autoorganitzat, característic del nostre món postweb, gràcies a l'ús del model de dades (rdf) i «formats» (rss, foaf...) propis de la web semàntica.

(3) WHAT IS A WEBLOG? A weblog, or blog, is a webpage on which a weblogger (sometimes called a blogger or presurfer) logs all the other webpages he or she considers to be of interest. In weblogs, experts on any subject you can imagine express their opinions (or not) and compile news and links on a specific theme. These diaries of links and reflections about links are the new medium for the technological elite. The editable web, introduced by the semantic web, acquires a specific meaning with the weblog. In addition to serving as on-line diaries, weblogs have evolved into a complex interconnected social structure through which ideas flow. Weblogs are another step in the flow of emerging self-organised information, characteristic of our post-web world, thanks to the use of data models (rdf) and the formats (rss, foaf, etc.) of the semantic web.

Generant xarxa des de l'espai de treball: (openfridays)

Generating a network in the work space: (openfridays)

Aquest nou moviment cultural es nodreix d'Internet i alhora nodreix la xarxa. Desenes de milers de voluntaris d'arreu del món construeixen el programari sense el qual, per exemple, Internet no seria ni tan sols imaginable. El programari ha esdevingut motor d'innovació cultural; més concretament, el programari lliure i el codi obert (5), iniciatives de la cultura dels *hackers* (4) d'Internet. Els principis de desenvolupament del programari lliure (obert i modificable, independent, contrastat i de ràpida evolució) es projecten a tota mena de produccions culturals i estan donant naixement a un domini públic digital de la cultura, un procomú en què centenars de milers de voluntaris contribueixen amb els seus treballs i creacions a Internet.

Immersos en l'experiència d'aquest procés, el projecte Context tracta d'establir una estructura fluida per al món postweb —relacionant un projecte amb un altre, un grup amb un altre i projectes i grups amb els espais físics. En un procés obert i simbiòtic,

This new cultural movement both fuels and is fuelled by the Internet. Tens of thousands of volunteers all over the world construct the software without which, for example, the Internet would simply be unimaginable. The software has become the driving force of cultural innovation: specifically, freeware and open code software (5), initiatives of hacker culture (4). The principles of development of freeware (open and modifiable, independent, checked and fast evolving) are projected into all kinds of cultural productions and are generating a digital public domain of culture, a joint task to which hundreds of thousands of volunteers contribute their work and creations on the Internet.

Set in the experience of this process, Context sets out to establish a fluid structure for the post-web world, relating one project with another, one group with another, and projects and groups with physical spaces. In an open, symbiotic process, the Context project was incubated and presented together with Straddle3 Constructors, making for the co-

2002-2005 : CONTEXT
NETWORK GRAPH

